

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Io, che for - ma ce-le-ste in ter - ra scor-si, Rin-chiu-si i lu-mi e dis - si: ahi, co-me è  
stol-to Sguar - do che'n lei sia d'af-fi-sar-si ar - di - to! Ma del-l'al-tro pe-ri-glio non  
m'ac-cor-si, Ma del-l'al-tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si, non m'ac-cor-si:  
Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri - to, Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri - to,  
o - ve non giun-se in vol - to, E i det-ti an-da-ro o - ve non giun-se in vol - to,

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Io, che for - ma ce - le - ste in ter - ra scor - si, Rin - chiu - si i lu - mi e dis - si:  
ahi, co - me è stol - to Sguar - do che'n lei sia d'af - fi - sar - si ar - di - to! Ma del - l'al - tro pe - ri - glio  
non m'ac - cor - si, Ma del - l'al - tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si, non m'ac - cor - si, non m'ac - cor - si:  
Ché mi fu per l'o - rec - ch'il cor fe - ri - to, Ché mi fu per l'o - rec - ch'il cor fe - ri - to, E i det - ti an -  
da - ro o - ve non giun - se in vol - to, E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in vol - to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Io, che for - ma ce - le - ste in ter - ra scor - si, Rin - chiu - si i lu - mi e dis - si:  
che'n lei sia d'af - fi - sar - si ar - di - to! Ma del - l'al - tro pe - ri - glio,  
Ma del - l'al - tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si: Ché mi fu, Ché mi  
fu per l'o - rec - ch'il cor fe - ri - to, il cor fe - ri - to E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in  
vol - to, E i det - ti an - da - ro, E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in vol - to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

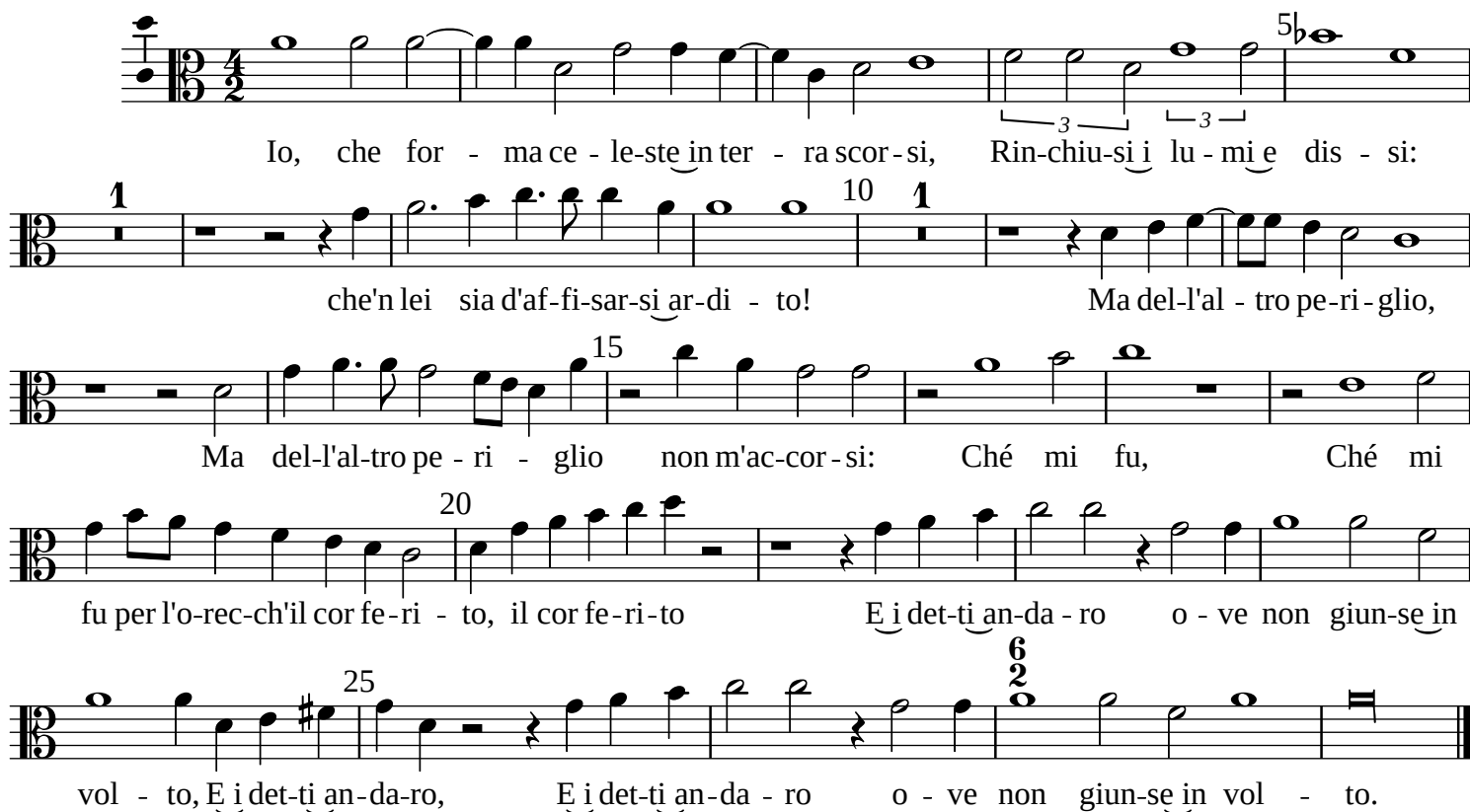
## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)



Io, che for - ma ce - le - ste in ter - ra scor - si, Rin - chiu - si i lu - mi e dis - si:  
che'n lei sia d'af - fi - sar - si ar - di - to! Ma del - l'al - tro pe - ri - glio,  
Ma del - l'al - tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si: Ché mi fu, Ché mi  
fu per l'o - rec - ch'il cor fe - ri - to, il cor fe - ri - to E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in  
vol - to, E i det - ti an - da - ro, E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in vol - to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

8 Rin-chiu-si i lu-mi e dis-si: ahi, co-me è stol-to Sguar-do

10 Ma del-l'al-tro pe-ri-glio non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si, non

15 m'ac-cor-si: Ché mi fu, Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri-to, il cor fe-ri-

20 to o-ve non giun-se in vol-to, o-ve non giun-se in vol-to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Rin-chiu-si i lu-mi e dis-si: ahi, co-me è stol-to Sguar-do

Ma del-l'al-tro pe-ri-glio non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si, non

m'ac-cor-si: Ché mi fu, Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri-to, il cor fe-ri-

to o-ve non giun-se in vol-to, o-ve non giun-se in vol-to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Rin-chiu-si i lu - mi e dis - si: ahi, co-me è stol-to Sguar - do  
che'n lei sia d'af-fi-sar-si ar - di - to! non m'ac-cor - si, Ma del-l'al-tro pe-  
ri - glio non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si: Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri -  
to, E i det-ti an-da - ro o - ve non giun-se in vol -  
- to, E i det-ti an-da - ro o - ve non giun-se in vol - to.

# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Rin-chiu-si i lu - mi e dis - si: ahi, co-me è stol-to Sguar - do  
che'n lei sia d'af - fi-sar-si ar - di - to! non m'ac-cor - si, Ma del-l'al-tro pe-  
ri - glio non m'ac-cor-si, non m'ac-cor-si: Ché mi fu per l'o-rec-ch'il cor fe-ri -  
to, E i det-ti an-da - ro o - ve non giun-se in vol -  
- to, E i det-ti an-da - ro o - ve non giun-se in vol - to.

The musical score is written for a tenor voice in 4/2 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. There are several ornaments: a triplet of eighth notes at the beginning, and triplets of eighth notes and a quintuplet of eighth notes later in the piece. Measure numbers 3, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line.



# Io, che forma celeste in terra scorsi

## Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Io, che for - ma ce - le - ste in ter - ra scor - si, Rin - chiu - si i lu - mi e  
5 dis - si: Ma del - l'al - tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si,  
Ma del - l'al - tro pe - ri - glio non m'ac - cor - si, non m'ac - cor - si, non m'ac - cor - si: Ché mi  
fu per l'o - rec - ch'il cor fe - ri - to, E i det - ti an - da - ro o - ve non  
giun - se in vol - to, E i det - ti an - da - ro o - ve non giun - se in vol - to.