

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio\_\_ par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor,  
5  
Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. Con voi ne  
10  
re - st'il mi - o, On - de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, On - de non mo-ri-rem,  
15  
non mo-ri-rem né voi ne - d'i - o. Pos - so dun-que\_\_ par - ti - re Sen - za far -  
20  
vi mo - ri - re, Pos - so dun-que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio\_ par-ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si -  
gno - re, Vuol che se me - co por-to il vo-stro co - re. On -  
de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né  
voi ne - d'i o. Pos - so dun - que\_ par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re,  
Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio\_ par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si -  
5 gno - re, Vuol che se me - co por - to il vo - stro co - re. On -  
10 de non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem né  
15 voi ne - d'i o. Pos - so dun - que\_ par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re,  
1 20 Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff. Measure 20 includes a dynamic marking of  $\frac{6}{2}$ .

1 Sen-za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re,  
5  
10 Con voi ne re - st'il mi o, On - de, On - de non mo-ri-rem,  
15  
2 non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né voi ne - d'i - o.  
20 Pos - so dun-que par - ti - re Sen-za far-vi mo - ri - re, Sen-za far-vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score for the Tenore part (part 3 of 6) of the madrigal "Posso cor mio partire" by Luca Marenzio. The score is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, and 6/2 above the staves. The lyrics are written below each staff.

1

Sen-za far - vi mo-ri - re, Ch'a-mor giu-sto Si - gno - re,

10

Con voi ne re - st'il mi o, On - de, On - de non mo-ri-rem,

15

non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né voi ne-d'i - - o.

2

20

Pos - so dun-que par - ti - re Sen-za far-vi mo - ri - re, Sen-za far-vi mo - ri - re.

6  
2

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '4' below the staff) and a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a circle). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 2, 5, and 1 are placed above the first, fifth, and tenth measures respectively. Measure 20 is placed between the second and third staves. Measure numbers 1, 2, 1, 2, and 6 are placed above the fourth staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics include:

Ch'a-mor, Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re,  
Con voi ne re - st'il mi - o, On - de non mo-ri-rem, *non mo-ri-rem*, non mo-ri-rem, *non mo-ri-rem* \_\_\_\_\_ né voi ne - d'i - o. Pos - so dun - que.  
— par - ti - re \_\_\_\_\_ Sen - za far - vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a forte dynamic (indicated by a large '2'). The lyrics are: Ch'a-mor, Ch'a-mor giu-sto Si-gno-re, 10 Con voi ne re-st'il mi-o, On-de non mo-ri-rem, *non mo-ri-rem*, non mo-ri-rem, *non mo-ri-rem* \_\_\_\_\_ né voi ne - d'i-o. Pos-so dun-que. 15 20 2 1 6 2 Sen-za far-vi mo-ri-re. The second staff begins with a forte dynamic (indicated by a large '2'). The lyrics are: \_\_\_\_\_ par-ti-re. The third staff begins with a forte dynamic (indicated by a large '2'). The lyrics are: \_\_\_\_\_

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio\_ par - ti - re\_\_\_\_ Ch'a-mor, Ch'a-mor giu - sto Si -  
gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. Con voi ne re - st'il mi - o, On -  
de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né  
voi ne - d'i - - 0. Sen - za far - vi mo - ri - re,  
Pos - so dun-que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio par - ti - re Ch'amor, Ch'amor giu - sto Si -  
5  
gno - re, Vuol che se me - co por - to il vo - stro co - re. Con voi ne re - st'il mi - o, On -  
10  
de non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem né  
15  
voi ne - d'i - - o. Sen - za far - vi mo - ri - re,  
20  
Pos - so dun - que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.  
6/2

# Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio par - ti - re Ch'a - mor giu - sto Si -  
5 gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. Con voi ne re - st'il mi - o, On -  
10 de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, On - de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né voi -  
15 - ne - d'i o. Pos - so dun - que par - ti - re Pos -  
20 - so dun-que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

15

6  
2