

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio__ par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor,
5
Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. Con voi ne
10
re - st'il mi - o, On - de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, On - de non mo-ri-rem,
15
non mo-ri-rem né voi ne - d'i - o. Pos - so dun-que__ par-ti - re Sen-za far -
20
vi mo-ri - re, Pos - so dun-que par - ti - re Sen-za far-vi mo - ri - re.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, lyrical style with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio__ par-ti - re Sen-za far - vi mo-ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si -

5 gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. On -

10 de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né

15 voi ne - d'i - o. Pos - so dun-que__ par-ti - re Sen-za far - vi mo-ri - re,

20 Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio_ par-ti - re Sen-za far - vi mo-ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si -
5 gno - re, Vuol che se me - co por-to il vo-stro co - re. On -
10 de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né
15 voi ne - d'i - o. Pos - so dun-que_ par-ti - re Sen-za far - vi mo-ri - re,
1 20 Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5
Sen-za far - vi mo - ri - re, Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re,

1 10
Con voi ne re - st'il mi - o, On - de, On - de non mo - ri - rem,

15 2
non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem né voi ne - d'i - o.

20 6
2
Pos - so dun - que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

2 5 1

Ch'a-mor, Ch'a-mor giu - sto Si - gno - re,

10

Con voi ne re - st'il mi - o, On - de non mo-ri-rem, *non mo-ri-rem*, non mo-ri-

15

rem, *non mo-ri-rem* né voi ne - d'i - o. Pos - so dun - que.

2 20 1 6 2

- par - ti - re - Sen - za far - vi mo - ri - re.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio par - ti - re Ch'a - mor, Ch'a - mor giu - sto Si -
5 gno - re, Vuol che se me - co por - to il vo - stro co - re. Con voi ne re - st' il mi - o, On -
10 de non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem, non mo - ri - rem né
15 voi ne - d' i - o. Sen - za far - vi mo - ri - re,
20 Pos - so dun - que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.

Posso cor mio partire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Pos - so cor mio__ par - ti - re Ch'a - mor giu - sto Si -

5
gno - re, Vuol che se me-co por-to il vo-stro co - re. Con voi ne re - st'il mi - o, On -

10
de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem, On - de non mo-ri-rem, non mo-ri-rem né voi__

15
- ne - d'i - o. Pos - so dun - que__ par - ti - re Pos -

20
- so dun-que par - ti - re Sen - za far - vi mo - ri - re, Sen - za far - vi mo - ri - re.