

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature varies throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, and C major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

So - a - vis - si - mo fia - - to, _____ So -
a - vis - si - mo fia - - to Che fra ver-mi-glie ro - se Di due lab-br'a-mo-
ro - se, Spi - ran - d'o - dor sì gra - - to: Por - ti al-la boc - ca mia men-
- tr'io re - spi - - ro, men-tr'io re - spi - ro, men - tr'io re - spi - ro, men-
- tr'io re - spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-
cez - za ch'ei si sfa-c'e mo - re. Per - ché, las - so, te'n fug - -
gi, te'n fug - - gi Qual ve-lo - ce so - spi - ro, Qual ve-
lo - ce so - spi - ro, so - spi - ro E col fug - gir tan - to mio ben di - strug - gi?
Deh, Deh, spi - r'e - ter - na - men - te, Ch'al - tro pia - cer,
Ch'al - tro pia - cer que - st'a - ni - ma non sen - te, que - st'a - ni - ma non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

1 So - a - vis - si - mo fia - to, So -
5
10 a - vis - si-mo fia - to Che fra ver-mi-glie ro - se Di due lab-br'a-mo - ro - se,
15 Spi-ran - d'o-dor sì gra - to, o - dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia
men-tr'io re - spi - ro, men-tr'io re - spi - ro, re - spi - ro, men - tr'io re -
20
- spi - - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Fa
25 per dol-cez - za ch'e si sfa-c'e mo - re. Per - ché, Per - ché, las -
30 so, te'n fug - - gi, te'n fug - - gi Qual ve-lo - ce, Qual ve-lo - ce
35 so-spi - ro, so - spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug - gi, tan - to mio ben di-strug - gi?
40 Deh, spi - r'e-ter-na - men - te, Deh, spi - r'e-ter-na - men - te, Ch'al-trō pia-
45 cer, Ch'al-trō pia-cher que-st'a - ni-ma non sen-te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si - mo fia - 5
 to, So - a - vis - si-mo fia - to Di due lab-br'a-mo - ro - se, Di due lab-br'a-mo -
 10
 ro-se, Spi - ran - do, Spi - ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia,
 15
 Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io re - spi - ro,
 20
 men - tr'io re - spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, scen-den-do al co - re, Fa
 25
 per dol-cez - za ch'e si sfa - c'e mo - re. Per - ché,
 30
 Per - ché, las - so, te'n fug - gi, te'n fug - gi
 Qual ve-lo - ce so - spi - ro, so-spi - ro, so-spi - ro E col fug-gir tan -
 35
 1
 to mio ben di-strug-gi? tan - to mio ben di-strug - gi? Deh, Deh,
 40
 Deh, spi - r'e-ter - na - men - te, Ch'al-tro pia-cer, Ch'al-tro pia-cer, que-st'a - ni-

Soavissimo fiato: (alto)

45

A musical score for alto voice. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ma non sen-te, Ch'al-tro pia - cer que-st'a - ni-ma non sen - te, que-st'a - ni-ma non sen - te." The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 45 begins with a half note followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

5
So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si - mo fia -

10
to, So - a - vis - si-mo fia - to Di due lab-br'a-mo - ro - se, Di due lab-br'a-mo-

ro-se, Spi - ran - do, Spi - ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia,

15
Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io re - spi - ro,

20
men - tr'io re - spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, scen-den-do al co - re, Fa

25
per dol-cez - za ch'e si sfa - c'e mo - re. Per - ché,

30
Per - ché, las - so, te'n fug - gi, te'n fug - gi

35
Qual ve-lo - ce so - spi - ro, so - spi - ro, so - spi - ro E col fug-gir tan -
1
to mio ben di-strug-gi? tan - to mio ben di-strug - gi? Deh, Deh,

40
Deh, spi - r'e-ter - na - men - te, Ch'al-tro pia-cer, Ch'al-tro pia-cer, que-st'a - ni-

45
ma non sen-te, Ch'al-tro pia - cer que-st'a - ni-ma non sen - te, que-st'a - ni-ma non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

5

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo fia - - -
10 to Che fra ver-mi-glie ro-se Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra-

15 - to: Por-tial-la boc-ca mia, Por-tial-la boc-ca mia, Por-tial-la boc-ca mia men-tr'iо
20 re-spi - ro, men - tr'iо re-spi - ro, re-spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che
25 giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'ei si sfa-c'e mo-re. Per - ché, las -
30 - so, te'n fug - gi, te'n fug - - - gi Qual ve-lo - ce, Qual ve-lo - ce so -
35 spi - ro, so - spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug-gi, tan - to mio ben di-strug - gi?
40 Deh, Deh, spi - r'e-ter-na-men-te, Deh, spi - r'e-ter-na-men - te, Ch'al-trō pia -
45 cer que-st'a-ni-ma non sen-te, Ch'al-trō pia-cer que-st'a-ni-ma non sen-te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

5
So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo fia -
10 to Che fra ver-mi-glie ro - se Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra -
- to: Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io
15 re-spi - ro, men-tr'io re-spi - ro, men-tr'io re-spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che
re-spi - ro, men-tr'io re-spi - ro, men-tr'io re-spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che
giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'e si sfa-c'e mo - re. Per-ché, las -
20
25
giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'e si sfa-c'e mo - re. Per-ché, las -
so, te'n fug - gi, te'n fug - gi Qual ve-lo - ce, Qual ve-lo - ce so -
30
35
spi - ro, so - spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug - gi, tan - to mio ben di-strug - gi?
Deh, Deh, spi - r'e-ter-na-men-te, Deh, spi - r'e-ter-na-men - te, Ch'al-tró pia -
40
45
cer que-st'a-ni-ma non sen - te, Ch'al-tró pia - cer que-st'a-ni-ma non sen - te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

2 So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo fia - to
 5
 10 Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia
 15 men-tr'i-o re - spi - ro, men-tr'i-o re-spi - ro, re - spi - ro, re - spi -
 20 ro, Che giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'eи si sfa-c'e mo - re.
 25
 30 Per-ché, las - so, te'n fug - gi, te'n fug - gi Qual ve-lo -
 35 ce so-spi - ro, so-spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug-gi?
 40
 45 Deh, Deh, spi - r'e - ter-na-men-te, Ch'al - tro pia-cer que - st'a - ni-ma non sen - te, Ch'al -
 - tro pia-cer que - st'a - ni-ma non sen - te, Ch'al - tro pia-cer que - st'a - ni-ma non sen - te.