

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si - mo fia - - to, So -
a - vis - si - mo fia - to Che fra ver - mi - glie ro - se Di due lab - br' a - mo -
ro - se, Spi - ran - d' o - dor si gra - to: Por - ti al - la boc - ca mia men -
15 - tr'io re - spi - ro, men - tr'io re - spi - ro, men - tr'io re - spi - ro, men -
20 - tr'io re - spi - ro, Che giù scen - den - do al co - re, Che giù scen - den - do al co - re, Fa per dol -
25 cez - za ch' ei si sfa - c' e mo - re. Per - ché, las - so, te' n fug - -
30 gi, te' n fug - gi Qual ve - lo - ce so - spi - ro, Qual ve -
35 lo - ce so - spi - ro, so - spi - ro E col fug - gir tan - to mio ben di - strug - gi?
40 Deh, Deh, spi - r' e - ter - na - men - te, Ch' al - tro pia - cer,
45 Ch' al - tro pia - cer, Ch' al - tro pia - cer que - st' a - ni - ma non sen - te, que - st' a - ni - ma non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

1
So - a - vis - si - mo fia - to, So -

5
a - vis - si - mo fia - to Che fra ver - mi - glie ro - se Di due lab - br' a - mo - ro - se,

10
Spi - ran - d' o - dor si gra - to, o - dor si gra - to: Por - ti al - la boc - ca mia

15
men - tr' io re - spi - ro, men - tr' io re - spi - ro, re - spi - ro, men - tr' io re -

20
- spi - ro, Che giù - scen - den - do al co - re, Fa

25
per dol - cez - za ch' ei si sfa - c' e mo - re. Per - ché, Per - ché, las -

30
so, te' n fug - gi, te' n fug - gi Qual ve - lo - ce, Qual ve - lo - ce

35
so - spi - ro, so - spi - ro E col fug - gir tan - to mio ben di - strug - gi, tan - to mio ben di - strug - gi?

40
Deh, spi - r' e - ter - na - men - te, Deh, spi - r' e - ter - na - men - te, Ch' al - tro pia -

45
cer, Ch' al - tro pia - cer que - st' a - ni - ma non sen - te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo___ fia -
to, So - a - vis - si-mo fia - to Di due lab-br'a-mo - ro - se, Di due lab-br'a-mo -
ro-se, Spi-ran - do, Spi-ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia,
15 Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io re - spi - ro,___
20 men - tr'io re - spi - ro, Che giù___ scen-den-do al co - re, scen-den-do al co - re, Fa
25 per dol-cez - za ch'ei si sfa - c'e mo - re. Per - ché,
30 Per - ché, las - so, te'n fug - gi, te'n fug - gi
Qual ve-lo - ce so - spi - ro, so-spi - ro, so-spi - ro E col fug-gir tan -
35 to mio ben di-strug-gi? tan - to mio ben di-strug - gi? Deh, Deh,
40 Deh, spi - r'e-ter - na - men - te,___ Ch'al-tro pia-cer, Ch'al-tro pia-cer, que-st'a - ni

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si - mo - - - - - 5 - - - - - fia -
to, So - a - vis - si-mo fia - to Di due lab-br'a-mo - ro - se, Di due lab-br'a-mo -
ro-se, Spi-ran - do, Spi-ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia,
15 Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io re - spi - ro, - - -
20 men - tr'io re - spi - ro, Che giù - - - - - scen-den-do al co - re, scen-den-do al co - re, Fa
25 per dol-cez - za ch'ei si sfa - c'e mo - re. Per - ché,
30 Per - ché, las - so, te'n fug - - - - - gi, te'n fug - gi
Qual ve-lo - ce so - spi - ro, so-spi - ro, so-spi - ro E col fug-gir tan -
35 to mio ben di-strug-gi? tan - to mio ben di-strug - gi? Deh, Deh,
40 Deh, spi - r'e-ter - na-men - te, - - - - - Ch'al-tro pia-cer, Ch'al-tro pia-cer, que-st'a - ni-
45 ma non sen-te, Ch'al-tro pia - cer que-st'a - ni-ma non sen - te, que-st'a - ni-ma non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo fia - -

to Che fra ver-mi-glie ro-se Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra-

- to: Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io

re-spi-ro, men-tr'io re-spi-ro, men-tr'io re-spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che

giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'ei si sfa-c'e mo-re. Per-ché, las-

- so, te'n fug - gi, te'n fug - - gi Qual ve-lo-ce, Qual ve-lo-ce so-

spi-ro, so - spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug-gi, tan - to mio ben di-strug-gi?

Deh, Deh, spi - r'e-ter-na-men-te, Deh, spi - r'e-ter-na-men - te, Ch'al-tro pia-

cer que-st'a-ni-ma non sen-te, Ch'al-tro pia-cer que-st'a-ni-ma non sen-te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si-mo fia - to, So - a - vis - si-mo fia - -

to Che fra ver-mi-glie ro-se Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra-

- to: Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia, Por-ti al-la boc-ca mia men-tr'io

re-spi-ro, men-tr'io re-spi-ro, men-tr'io re-spi - ro, Che giù scen-den-do al co - re, Che

giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'ei si sfa-c'e mo-re. Per-ché, las-

- so, te'n fug - gi, te'n fug - - gi Qual ve-lo-ce, Qual ve-lo-ce so-

spi-ro, so-spi-ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug-gi, tan - to mio ben di-strug-gi?

Deh, Deh, spi - r'e-ter-na-men-te, Deh, spi - r'e-ter-na-men - te, Ch'al-tro pia-

cer que-st'a-ni-ma non sen-te, Ch'al-tro pia-cer que-st'a-ni-ma non sen-te, non sen - te.

Soavissimo fiato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

So - a - vis - si - mo fia - to, So - a - vis - si - mo fia - to

Di due lab-br'a-mo-ro-se, Spi-ran - d'o-dor sì gra - to: Por-ti al-la boc-ca mia

men-tr'io re - spi - ro, men-tr'io re - spi - ro, re - spi - ro, re - spi -

ro, Che giù scen-den-do al co - re, Fa per dol-cez - za ch'ei si sfa-c'e mo - re.

Per-ché, las - so, te'n fug - gi, te'n fug - gi Qual ve-lo -

ce so-spi - ro, so-spi - ro E col fug-gir tan - to mio ben di-strug-gi?

Deh, Deh, spi - r'e - ter - na - men - te, Ch'al-tro pia-cer que-st'a - ni - ma non sen - te, Ch'al-

- tro pia-cer que-st'a - ni - ma non sen - te, Ch'al-tro pia-cer que - st'a - ni - ma non sen - te.