

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

O di sag-gio e gran-d'a - vo,  
O di sag-gio e gran-d'a - vo al -  
to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te-ro Fi-glio, al-te-ro Fi -  
gio De quai son l'o - pre d'ar - me, d'ar - me, d'ar - m'e  
di con-si - glio Dal-l'Au-stro al-l'A - qui-lon, al-l'A - qui-lon, al - l'A - qui-lon ce - le-br'e  
no - te, ce - le-br'e no - te, e no - te; si gi - ri o ro-te, gi - ri o ro - te,  
For - tu - na ria, For - tu - na ria per far di noi, per far di noi ver -  
mi - glio L'in-giu-sto fer-ro al-trui, L'in-giu-sto fer-ro al-trui, L'in-giu-sto fer-ro al-trui chi  
da pe - ri - glio N'affi - da, N'affi - da, o chi il ti-mor, o chi il ti -  
mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.

# O di saggio e grand'avo

## *Prima parte*

## Al Illusterrimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

### Ippolito Sabino (c.1550-1593)

## Quinto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

2

O di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, Ne - po - te,

10

O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te - ro Fi - glio, al - te - ro Fi - glio De quai son

15

l'o - pre d'ar - - - me, d'ar - - - m'e di con - si - glio

Dal-l'Au-stro al-l'A - qui-lon, al - l'A - qui-lon, al - l'A - qui-lon ce - le-br'e no -

20

te, ce - le-br'e no - te; si gi - ri o ro-te, o ro - te,

25

For - tu - na ria, For - tu - na ria per far di noi, per far di noi ver -

30

mi - glio L'in-giu-sto fer-ro al-trui, L'in-giu-sto fer-ro al-trui, L'in-giu-sto fer - ro al-trui chi

35

da pe - ri - glio N'affi - da, o chi il ti-mor, o chi il ti-mor, o chi il ti-

40

mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

O di sag-gio e gran-d'a - vo, O di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, al -  
- to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te-ro Fi-glio, al-te - - - ro Fi -  
10 glio De quai son l'o-pre d'ar - - me, d'ar - - m'e di con - si - glio Dal -  
15 l'Au-stro al-l'A-qui-lon, al-l'A-qui-lon, al-l'A-qui-lon ce-le-br'e no - te, ce-le-br'e no -  
20 te; Quan-do ne-mi-ca mai si gi - - ri o ro-te, For - tu - na ria, For-tu - na ria per  
far di noi, For-tu - na ria per far di noi ver - mi - glio 1 30  
35 giu - sto fer - ro al - trui chi da pe - ri - glio N'af - fi - da, N'af - fi - da, o chi il ti - mor, o  
40 chi il ti - mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

O di sag-gio e gran-d'a - vo, O di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, al -  
- to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te-ro Fi-glio, al-te - ro Fi -  
10  
gio De quai son l'o-pre d'ar - me, d'ar - m'e di con - si - glio Dal -  
15  
l'Au-stro al-l'A-qui-lon, al-l'A-qui-lon, al-l'A-qui-lon ce-le-br'e no - te, ce-le-br'e no -  
20  
te; Quan-do ne-mi-ca mai si gi - ri o ro-te, For - tu - na ria, For-tu - na ria per  
25  
far di noi, For-tu - na ria per far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer - ro al - trui, L'in -  
30  
giu - sto fer - ro al - trui chi da pe - ri - glio N'af - fi - da, N'af - fi - da, o chi il ti - mor, o  
35  
chi il ti - mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.  
40

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'O di sag-gio e gran-d'a - vo\_\_\_\_' (measures 1-5). The lyrics continue through measures 6-14, 15-23, 24-32, 33-41, and 42-50, with some words underlined to indicate rhythmic grouping. The vocal line ends on a half note in measure 50.

1 O di sag-gio e gran-d'a - vo\_\_\_\_  
5 al - to Ne-po - te, O  
d'in-vi-to e gran' Pa - dre, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te - ro Fi -  
10 glio De quai son l'o - pre d'ar - me, d'ar - m'e di con-si - glio -  
15 - Dal-l'Au-stro al-l'A-qui-lon, al - l'A-qui-lon ce - le-br'e no - te, ce - le-br'e no - te, e no -  
20 te; Quan-do ne-mi-ca mai si gi - ri or o - te, For-tu - na ria, For - tu - na ria,  
25 For-tu - na ria per far di noi, per far di noi ver - mi - glio L'in-giu-sto fer-ro al-trui,  
30 L'in-giu-sto fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'af-fi - da, o chi il ti-mor,  
35 o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.  
40

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

1 O di sag-gio e gran-d'a - vo\_\_\_\_ al - to Ne-po - te, O  
d'in-vi-to e gran' Pa - dre, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre al - te - ro Fi -  
10 glio De quai son l'o-pre d'ar - me, d'ar - m'e di con-si - glio  
15 - Dal-l'Au-stro al-l'A-qui-lon, al - l'A-qui-lon ce - le-br'e no - te, ce - le-br'e no - te, e no -  
20 te; Quan-do ne-mi-ca mai si gi - ri o ro - te, For-tu - na ria, For - tu - na ria,  
25 For-tu - na ria per far di noi, per far di noi ver - mi - glio L'in-giu-sto fer-ro al-trui,  
30 L'in-giu-sto fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'af-fi - da, o chi il ti-mor,  
35 o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.

# O di saggio e grand'avo

## Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

The musical score for the Basso part of the madrigal "O di saggio e grand'avo" by Ippolito Sabino. The score is in bass clef, 2/4 time, and common time. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves.

1  
O di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, \_\_\_\_\_ O  
d'in-vi-to e gran' Pa-dre al - te - ro Fi - glio, al - te - ro Fi - glio De quai son l'o - pre d'ar -  
me, d'ar - me, d'ar-m'e di con - si - glio Dal-l'Au-stro al-l'A-qui-lon  
ce - le-br'e no - te; Quan-do ne-mi-ca mai For-tu - na ria, For -  
tu - na ria per far di noi, per far di noi ver - mi - glio L'in -  
30 giu-sto fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'af-fi - da, o chi il ti-mor,  
40 o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.