

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal parts. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 31 are indicated above the staff.

1
La pa - sto-rel-la mi - a, La pa - sto-rel - la mi - a,
5 A - mo-ro-set-ta e pi - a, A - mo-ro-set-ta e pi - a, e pi - a, Mi dis - se, Mi
10 dis - se: ec - co-ti il co - re, ec - co-ti il co - re In pre-mio del tuo a-mo - re.
15 Al-lor io cor - - - si ad ab - brac-ciar-la e le - i Lon-tan
20 se ne fug - gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug - gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug - gì da
25 gli oc-chi mie - i, se ne fug - gì da gli oc-chi mie - i, Al - lor io
cor - - - si ad ab-brac - ciar - la e le - i Lon-tan se ne fug-gì da gli oc-chi mie -
30 i, se ne fug - gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug - gì da gli oc-chi mie - i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and G clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and staff numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). The lyrics are as follows:

5
La pa-sto-rel-la mi - a, La pa-sto-rel-la mi - a, A -
10
mo-ro-set-ta e pi-a, e pi - a, e pi - a, e pi - a, Mi dis - se, Mi dis - se: ec-co-ti il
15
co - re, ec - co-ti il co - re In pre-mio del tuo a-mo - re, In pre-mio del tuo a-mo - re.
20
Al-lor io cor - - - si ad ab-brac - ciar - la e le -
25
i Lon-tan se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i,
1
se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, Al-lor io cor - - - si ad
30
ab-brac-ciari - la e le - i Lon - tan se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i,
gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

1 La pa - sto-rel - la mi - a, La pa - sto-rel - la mi - a, A -
5 mo - ro-set-ta e pi - a, e pi - a, e pi - a, Mi dis - se:
10 — ec - co-ti il co - re, ec - co-ti il co - re In pre-mio del tuo a-mo - re, In pre-mio
15 del tuo a-mo - re. Al-lor io cor - si ad ab-brac-ciar-la e le -
20 i se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i,
25 Al-lor io cor - si ad ab - brac-ciar-la e le - i
30 se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

La pa - sto-rel - la mi - a, La pa - sto-rel - la mi - a, A -
mo - ro-set - ta e pi - a, e pi - a, e pi - a, Mi dis - se:
— ec - co-ti il co - re, ec - co-ti il co - re In pre-mio del tuo a-mo - re, In pre-mio
del tuo a-mo - re. Al-lor io cor - - - si ad ab-brac-ciar-la e le -
i se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i,
— Al-lor io cor-si, Al-lor io cor - - si ad ab - brac-ciar-la e le - i
se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

2
5
10
15
20
25
30
1

La pa - sto - rel - la mi - a, La pa - sto - rel - la mi -
a, A-mo - ro-set-ta e pi - a, e pi - a, Mi dis - se: ec - co - ti il
co - re, ec - co - ti il co - re In pre-mio del tuo a-mo - re, In pre-mio del tuo a-mo - re. Al-lor io
cor-si, Al-lor io cor - - si ad ab-brac-ciar-la e le - i Lon-tan se ne fug-gì da
gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie -
i, Al-lor io cor - - si ad ab-brac-ciar-la e le - i Lon-tan
se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - - i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

2
5
10
15
20
25
30
1

La pa-sto-rel-la mi-a, La pa-sto-rel-la mi-a
a, Amo-ro-set-ta e pi-a, e pi-a, Mi dis-se: ec-co-ti il co-re, ec-co-ti il co-re In pre-mio del tuo amo-re, In pre-mio del tuo amo-re. Al-lor io cor-si, Al-lor io cor-si ad ab-brac-ciar-la e le-i Lon-tan se ne fug-gì da gli oc-chi mie-i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie-i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie-i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie-i.

La pastorella mia

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics describe a pastoral scene with a shepherdess and her love for a distant suitor.

3
La pa-sto-rel-la mi - a, _____ A - mo - ro - set-ta e pi - a, e
10
pi - a, Mi dis - se, Mi dis - se: ec - co - ti il co - re In pre-mio del tuo a
mo-re. Al-lor io cor - - - si ad ab-brac-ciar-la e le - i Lon-tan
15
se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie -
20
25
i, Al-lor io cor - - - si ad ab - brac - ciar-la e le - i Lon-tan se ne fug-gì da
30
gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i, se ne fug-gì da gli oc-chi mie - i.