

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha - i      Pro-met-ten-do-mi al  
cor di-let-to e pa-ce, di-let-to e pa-ce, di - let-to e pa - ce      In se-guir chi mi fug-ge  
e chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi-v'in do - lo - ro - si gua - - i.  
Mi-ra pur quei ce - le-sti e dol-ci ra - i      Se di be-ar-ti a pien ti gio-va e pia-ce,  
Sem-pr'al cor mi di-cei che ben ve-ra - ce,      che ben ve-ra - ce  
E gio-ia e-ter - na, E gio-ia e-ter - na, E gio-ia e-ter-na in      sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha - i Pro-met-ten-do-mi al cor,  
Pro-met-ten-do-mi al cor di - let-to e pa - ce, di - let-to e pa-ce, di - let-to e pa - ce In se-guir  
chi mi fug-ge e chi mi sfa ce, Chi vuol ch'io vi-v'in do - lo - ro - si  
gua - i. Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra - i Se  
di be-ar-ti a pien, Se di be-ar-ti a pien ti gio-va e pia - ce, Sem - pr'al.  
cor mi di - cei che ben ve-ra - ce E gio-ia e - ter - na,  
E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Con che lu-sin-gh'A-mor tra - di-to m'ha - i, tra-di-to m'ha - i  
Pro-met-ten - do-mi al cor, Pro-met-ten - do-mi al cor di - let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce, di -  
let-to e pa - ce In se-guir chi mi fug-ge, In se-guir, In se-guir chi mi fug-ge e  
chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi - v'in do - lo - ro - si gua - - i.  
Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra - i, e dol-ci ra - i Se di be-ar-ti a pien,  
Se di be-ar-ti a pien ti gio-va e pia - ce, Sem - pr'al cor mi di-cei  
E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, E gio - ia e - ter - na,  
E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Con che lu-sin-gh'A-mor tra - di-to m'ha - i, tra-di-to m'ha - i  
5 Pro-met-ten - do-mi al cor, Pro-met-ten - do-mi al cor di - let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce, di -  
10 let-to e pa - ce In se-guir chi mi fug-ge, In se-guir, In se-guir chi mi fug-ge e  
15 chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi - v'in do - lo - ro - si gua - - i.  
20 Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra - i, e dol-ci ra - i Se di be-ar-ti a pien,  
25 Se di be-ar-ti a pien ti gio-va e pia - ce, Sem - pr'al cor mi di-cei  
30 E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, E gio - ia e - ter - na,  
35 E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of ten staves of music for voice and organ. The vocal line follows the lyrics provided below. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 6/4) and key changes. The lyrics are as follows:

Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha-i, Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha-  
5 i Pro-met-ten-do-mi al cor, Pro-met-ten-do-mi al cor di - let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce  
10 In se-guir chi mi fug-ge, In se-guir chi mi fug-ge e chi mi sfa -  
15 ce, Chi vuol ch'io vi - va in do - lo - ro - si gua - i. Mi - ra pur quei ce - le -  
20 - sti e dol-ci ra - i, Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra - i Se di be-ar-ti a  
25 pien, Se di be-ar-ti a pien, Sem - pr'al cor mi di-cei che ben ve-ra - ce  
30 E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, E gio - ia e - ter - na,  
35 E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of ten staves of music for a single tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, including measures in 2/4, 3/4, and 6/8. The vocal range spans from approximately middle C to high G. The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The score is set on a five-line staff with a bass clef.

Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha-i, Con che lu-sin-gh'A-mor tra-di-to m'ha-  
5 i Pro-met-ten-do-mi al cor, Pro-met-ten-do-mi al cor di - let-to e pa - ce, di-let-to e pa-ce  
10 In se-guir chi mi fug-ge, In se-guir chi mi fug-ge e chi mi sfa -  
15 ce, Chi vuol ch'io vi - va in do - lo - ro - si gua - i. Mi - ra pur quei ce - le -  
20 - sti e dol-ci ra - i, Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra - i Se di be-ar-ti a  
25 pien, Se di be-ar-ti a pien, Sem - pr'al cor mi di-cei che ben ve-ra - ce  
30 E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, E gio - ia e - ter - na,  
35 E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Con che lu-sin-gh'A-mor tra - di-to m'ha - i Pro-met-ten-do-mi al  
cor di-let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce In se-guir chi mi fug-ge,  
In se-guir chi mi fug-ge e chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi - v'in do - lo - ro - si  
gua - i. Mi - ra pur quei ce - le - sti, Mi - ra pur quei ce-le - sti e dol-ci ra -  
i Se di be-ar-ti a pien, Sem - pr'al cor mi di-cei che  
ben ve-ra - ce, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, che ben ve-ra -  
ce E gio-ia e - ter - na, E gio-ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.

# Con che lusinghe Amor

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

1 Con che lu-sin-gh'A-mor tra - di-to m'ha - i Pro-met-ten-do-mi al  
5  
cor di-let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce In se-guir chi mi fug-ge,  
10  
In se-guir chi mi fug-ge e chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi - v'in do - lo - ro - si  
15  
gua - i. Mi - ra pur quei ce - le - sti, Mi - ra pur quei ce-le - sti e dol-ci ra -  
20  
i Se di be-ar-ti a pien, Sem - pr'al cor mi di-cei che  
25  
ben ve-ra - ce, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i, che ben ve-ra -  
30  
ce E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in sì be-gli oc-chi a-vra - i.  
35

# Con che lusinghe Amor

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for voices and instruments. The first staff (Bassoon) starts with a fermata. The lyrics begin with "Con che lu-sin-gh'A-mor". The second staff (Cello) starts with a fermata. The lyrics continue with "cor di-let-to e pa - ce, di - let-to e pa - ce". The third staff (Double Bass) starts with a fermata. The lyrics continue with "In se-guir chi mi fug-ge, In se-guir chi mi fug-ge". The fourth staff (Cello) starts with a fermata. The lyrics continue with "e chi mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi - v'in do - lo - ro - si". The fifth staff (Double Bass) starts with a fermata. The lyrics continue with "gua - i. Mi - ra pur quei ce - le - sti, Mi - ra pur quei ce - le - sti e dol-ci ra -". The sixth staff (Double Bass) starts with a fermata. The lyrics continue with "i Se di be-ar-ti a pien, Sem - pr'al cor mi di-cei che". The music then transitions to a section with a 6/2 time signature. The lyrics continue with "ben ve-ra - ce, E gio - ia e - ter - na in". The music then transitions back to a 4/2 time signature. The lyrics continue with "sì be-gli oc-chi a-vra - i, che ben ve-ra -". The music then transitions back to a 6/2 time signature. The lyrics continue with "ce E gio - ia e - ter - na, E gio - ia e - ter - na in". The music then transitions back to a 4/2 time signature. The lyrics continue with "sì be-gli oc-chi a-vra - i."

# Con che lusinghe Amor

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The vocal parts are as follows:

- Measure 1-4: Con che lu-sin-gh'A-mor\_\_ tra-di-to m'ha - i Pro-met-ten-do-mi al cor
- Measure 5-8: di-let-to\_e pa-ce, di - let - to\_e pa - ce In se-guir, In se-guir chi mi fug-ge
- Measure 9-12: e chi\_\_ mi sfa - ce, Chi vuol ch'io vi-v'in do - lo - ro - si gua - i.
- Measure 13-16: Mi-ra pur quei ce-le - sti\_e dol-ci ra - i Se di be-ar-ti\_a pien ti gio-va\_e pia-ce, Sem-pr'al cor
- Measure 17-20: mi di-cei che ben ve-ra - ce E gio-ia\_e-ter-na in sì be-gli\_oc-chi\_a-vra -
- Measure 21-24: i, E gio-ia\_e-ter - na, E gio-ia\_e-ter-na in sì be-gli\_oc-chi\_a-vra - i.

There are several performance markings: a fermata over the first note of the second staff; a sharp sign over the first note of the third staff; a double bar line with repeat dots over the first note of the fourth staff; and a double bar line with repeat dots over the first note of the fifth staff.