

# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Quando nel cor m'en-tra - sti, O fe - ra ge-lo-si - a,  
O fe - ra ge-lo-si - a, To-st'il pia-cer tur-ba - - sti Del - l'al - ta  
gio-ia mi - a: Tu stra-n'in - vi-d'Ar - pi - a, A-sper-gi di ve-le - no Il ben no -  
stro e - - - la pa - ce. On - d'io - - - ne ven-go me - no,  
Mi - se - ro, Mi - se - ro, e chi mi sfa - ce Pe-rir mi ve - d'e ta -  
ce, e chi mi sfa - ce, e chi mi sfa - ce Pe - rir mi ve - d'e ta - ce.

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Quan-do nel cor\_\_\_ m'en-tra - sti, Quan-do nel cor m'en-tra -  
sti, O fe - ra ge-lo - si - a, To-st'il pia - cer tur-ba - sti\_\_\_ Del - l'al - ta gio - ia mi -  
- a: Tu stra - n'in - vi-d'Ar - pi - a, A-sper-gi di ve-le - no Il ben  
no-stro e la pa - ce. On - d'io\_\_\_ ne ven-go me-no, Mi - se-ro, On -  
d'io ne ven-go me-no, Mi - se - ro, Pe - rir mi ve - d'e ta -  
ce, e chi mi sfa - ce, Pe-rir mi ve - d'e ta - ce.

# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

2 5 2

Quan-do nel cor m'en - tra - sti, O fe - ra ge - lo - si -

10 #

a, To - st' il pia - cer tur - ba - sti Del - l' al - ta gio - ia mi - a: Tu stra -

15 20

- n' in - vi - d' Ar - pi - a, Il ben no - stro e la pa - ce. On - d' io ne ven - go

1 25

me - no, Mi - se - ro, On - d' io ne ven - go me - no, Mi - se - ro,

30

e chi mi sfa - ce Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, e chi mi sfa -

35

ce, e chi mi sfa - ce Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, Pe - rir mi ve - d' e ta - ce.

# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Quan-do nel cor m'en - tra - sti, O fe - ra ge - lo - si -  
a, To - st' il pia - cer tur - ba - sti Del - l' al - ta gio - ia mi - a: Tu stra -  
- n' in - vi - d' Ar - pi - a, Il ben no - stro e la pa - ce. On - d' io ne ven - go  
me - no, Mi - se - ro, On - d' io ne ven - go me - no, Mi - se - ro,  
e chi mi sfa - ce Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, e chi mi sfa -  
ce, e chi mi sfa - ce Pe - rir mi ve - d' e ta - ce, Pe - rir mi ve - d' e ta - ce.

# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Quan-do nel cor m'en-tra - sti, O fe - ra ge-lo-si - a, Quan - do nel  
cor m'en-tra - sti, To-st'il pia-cer, To-st'il pia-cer tur-ba - sti Del-l'al - ta  
gio-ia mi - a: Tu stra-n'in - vi-d'Ar - pi - a, A-sper-gi di ve-le-no Il ben no-stro  
On - d'io ne ven-go me - no, On - d'io ne ven-go me - no, Mi - se - ro, On - d'io  
ne ven-go me - no, Mi - se - ro, e chi mi sfa - ce Pe - rir mi  
ve - d'e ta - ce, e chi mi sfa - ce, Pe - rir mi ve - d'e ta - ce.



# Quando nel cor m'entrasti

Girolamo Molin (1500-1569)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

O fe - ra ge - lo - si - a, Quan - do nel cor m'en - tra - sti, To -  
st'il pia - cer tur - ba - sti Del - l'al - ta gio - ia mi - a: Tu stra - n'in - vi - d'Ar - pi - a,  
A - sper - gi di ve - le - no e la pa - ce. On - d'io ne ven - go me - no,  
Mi - se - ro, On - d'io ne ven - go me - no, Mi - se - ro, Pe - rir mi  
ve - d'e ta - ce, e chi mi sfa - ce, Pe - rir mi ve - d'e ta - ce.

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed above the corresponding measures. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.