

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de,
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non
ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va;
E sen-z'in - di - zio al mal non si da fe - de,
E sen-z'in-di-zio al mal non si da fe - de: Né get - ta
san - gue la mia pia - ga no - va. Io spa -
- sm'e mo - ro; il col-po non si ve - de, ve - - -
- - de. La mia ne - mi - c'ar-ma - ta si ri - tro - va.
Che fia tor - nar a lei
cru - del par - ti - - - to,
Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, Che

Io son ferito, ahi lasso: (canto)

75

sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.

80

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

1
Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi -
5
_ mi die - de, e chi mi die - de Ac - cu-sar
10
pur vor-rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma
15
non ho pro - va; E sen-z'in - di-zio al mal non si da fe - de, non si da
20
25
fe - de, E sen-z'in - di-zio al mal non si
30
_ da fe - de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga, Né get - ta san -
35
gue la mia pia - ga no - va. Io spa - sm'e mo - ro, Io spa-sm'e
40
mo - ro; il col-po non si ve - de, il col-po non si ve -
45
- de. La mia ne-mi - c'ar - ma - ta si ri -
50
55
- tro - va. Che fia tor-nar a

Io son ferito, ah! lasso: (alto)

2
60

lei, tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi
m'ha fe-ri - to, chi m'ha fe - ri-to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri - to, *chi*
m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar ¹chi m'ha fe - ri - to.

75 80

Io son ferito, ahi lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

1 5

Io son fe - ri - to ahi las - so! e chi -

10

- mi die - de, e chi mi die - de Ac - cu - sar

15

pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma

20

non ho pro - va; E sen - z' in - di - zio al mal non si da fe - de, non si da

25

fe - de, E sen - z' in - di - zio al mal non si da fe -

30

de: Né get - ta san - gue la - mia pia - ga, Né get - ta san - gue la mia

35

pia - ga no - va. Io spa - sm' e mo - ro, Io spa - sm' e mo - ro;

40

45

il col - po non si ve - de, il col - po non si ve - de - de - de - de -

50

1

de. La mia ne - mi - c' ar - ma - ta si ri - tro - va. -

55

60

- Che fia tor - nar a lei, tor -

nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi

m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, *chi*

m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die -
de, e chi mi die - de Ac - cu-sar
pur vor-rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va; E
sen-z'in-di-zio al mal non si da fe - de, E sen-z'in - di-zio al mal non
si da fe - de: Né get-ta san-gue la mia pia - ga no - va.
Io spa - sm'e mo - ro, Io spa - sm'e mo - ro;
il col-po non si ve - de. il col-po non si ve - de. La mia ne -
mi - c'ar-ma - ta si ri-tro - va. Che fia, Che
fia, Che fia tor-nar a lei, tor-nar a lei, tor-nar a lei cru - del

65 70

par - ti - - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri -

75

to, fe - ri - - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

80

Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - - to.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor (quinto). It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "par - ti - - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri -", "to, fe - ri - - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,", and "Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - - to." There are several rests and slurs throughout the piece.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die -
de, e chi mi die - - - de Ac - cu - sar
pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va; E
sen - z'in - di - zio al mal non si da fe - - - de, E sen - z'in - di - zio al mal non
si da fe - de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.
Io spa - sm'e mo - ro, Io spa - - - sm'e mo - ro;
il col - po non si ve - de. il col - po non si ve - de. La mia ne -
mi - c'ar - ma - ta si ri - tro - va. Che fia, Che
fia, Che fia tor - nar a lei, tor - nar a lei, tor - nar a lei cru - del
par - ti - - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri -

to, fe - ri - - - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - to,

75

Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - - to.

80

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains measures 75-79. It begins with a whole note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, and a half note C2. A sharp sign (#) is placed above the second measure. The melody continues with quarter notes B1, A1, G1, and a half note F1. The second staff contains measures 80-84. It starts with a whole rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, and a half note D2. A sharp sign (#) is placed above the second measure. The melody continues with quarter notes C2, B1, A1, and a half note G1. The piece ends with a double bar line.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de, e chi mi die -
de,
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va,
Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va; E sen-z'in -
di-zio al mal non si da fe - de, E sen-z'in - di-zio al
mal non si da fe - de: Né get - ta san - gue la mia
pia - ga, Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va. Io spa-sm'e
mo - ro, il col - po non si ve - de. La mia ne - mi - c'ar - ma - ta,
La mia ne - mi - c'ar - ma - ta si ri - tro - va, si ri - tro - va, La mia ne - mi -
- c'ar - ma - ta, Che fia tor - nar a lei,
tor - nar a lei, tor - nar a lei cru - del par - ti - to, cru - del par - ti -

2

Io son ferito, ahi lasso: (tenore)

8 *to.* **2** ⁷⁰ *Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,* **1** *Che*

75 ⁸⁰ *sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - to.*

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts at measure 2 with a whole rest, followed by a fermata. The melody begins at measure 70 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is a first ending bracket over measures 74-75. The second staff starts at measure 75 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is a second ending bracket over measures 78-80. The lyrics are: 'to. Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - to.' The score ends with a double bar line at measure 80.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de, e chi mi die -
de,
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va,
Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va; E sen-z'in -
di-zio al mal non si da fe - de, E sen-z'in - di-zio al
mal non si da fe - de: Né get - ta san - gue la mia
pia - ga, Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va. Io spa-sm'e
mo - ro, il col - po non si ve - de. La mia ne - mi-c'ar - ma - ta,
La mia ne - mi-c'ar - ma - ta si ri - tro - va, si ri-tro-va, La mia ne-mi-
- c'ar - ma - ta, Che fia tor - nar a lei,
tor-nar a lei, tor-nar a lei cru - del par - ti - to, cru - del par - ti -

Io son ferito, ahi lasso: (tenore)

70 **2** **1**

to. Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, Che

75 **80**

sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to. _____

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri - to ah! las - so! e chi mi die - de,
e chi mi die - de Ac - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma
non ho pro - va; E sen - z'in - di - zio al mal non si da
fe - de, E sen - z'in - di - zio al mal non si da fe -
- de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.
il col - po non si ve - de. *La mia ne - mi - c'ar - ma - ta*
si ri - tro - va. tor - nar a lei, tor - nar a lei,
tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab -
bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar,
Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, fe - ri - to.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri - to ah! las - so! e chi mi die - de,
e chi mi die - de Ac - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma
non ho pro - va; E sen - z'in - di - zio al mal non si da
fe - de, E sen - z'in - di - zio al mal non si da fe -
- de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.
il col - po non si ve - de. La mia ne - mi - c'ar - ma - ta
si ri - tro - va. tor - nar a lei, tor - nar a lei,
tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab -
bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar,
Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, fe - ri - to.

Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri - to ah! las - so! e chi mi die - de,
e chi mi die - de Ac - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma
non ho pro - va; E sen - z'in - di - zio al mal non si da
fe - de, E sen - z'in - di - zio al mal non si da fe -
de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.
il col - po non si ve - de. La mia ne - mi - c'ar - ma - ta
si ri - tro - va. tor - nar a lei, tor - nar a lei,
tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab -
bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar,

Io son ferito, ahi lasso: (basso)

2

75

1

80

The image shows a single line of musical notation in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note on G2, a quarter note on A2, a quarter note on B2, a quarter note on C3, a quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note on G3, a quarter note on A3, a quarter note on B3, a quarter note on C4, a quarter note on D4, a quarter note on E4, and a half note on F4. The melody concludes with a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The piece ends with a double bar line.

Che sol m'ab-bi'a sa - nar

chi m'ha — fe - ri - to, fe - ri - to.