

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de,  
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non  
ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va;  
E sen-z'in - di - zio al mal non si da fe - de,  
E sen-z'in-di-zio al mal non si da fe - de: Né get - ta  
san - gue la mia pia - ga no - va. Io spa -  
- sm'e mo - ro; il col-po non si ve - de, ve - - -  
- - de. La mia ne - mi - c'ar-ma - ta si ri - tro - va.  
Che fia tor - nar a lei  
cru - del par - ti - - - to,  
Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, Che

75

sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.

80

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

1  
Io son fe - ri-to ah! las - - so! e chi -

5  
- mi die - - de, e chi mi die - - de Ac - cu-sar

10  
pur vor-rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma

15  
non ho pro - va; E sen-z'in - di-zio al mal non si da fe - de, non si da

20  
fe - de, E sen-z'in - di-zio al mal non si

25  
- da fe - de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga, Né get - ta san -

30  
gue la mia pia - ga no - va. Io spa - sm'e mo - ro, Io spa-sm'e

35  
mo - ro; il col-po non si ve - de, il col-po non si ve - - -

40  
- - - de. La mia ne-mi - c'ar - ma - ta si ri -

45  
tro - va. Che fia tor-nar a'

50  
1

55

Io son ferito, ah! lasso: (alto)

2  
60

lei, tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi

m'ha fe-ri - to, chi m'ha fe - ri-to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri - to, *chi*

m'ha fe - ri - to, **1** Che sol m'ab-bi'a sa-nar *chi* m'ha fe - ri - to.

75 80

# Io son ferito, ahi lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

1 5

Io son fe - ri - to ahi las - so! e chi -

10

- mi die - de, e chi mi die - de Ac - cu - sar

15

pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, ma

20

non ho pro - va; E sen - z' in - di - zio al mal non si da fe - de, non si da

25

fe - de, E sen - z' in - di - zio al mal non si da fe -

30

de: Né get - ta san - gue la - mia pia - ga, Né get - ta san - gue la mia

35

pia - ga no - va. Io spa - sm' e mo - ro, Io spa - sm' e mo - ro;

40

45

il col - po non si ve - de, il col - po non si ve - de.

50

1

de. La mia ne - mi - c' ar - ma - ta si ri - tro - va.

55

60

- Che fia tor - nar a lei, tor -

nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi

m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, *chi*

m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

4 5 2 10

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die -

15

- de, e chi mi die - - de Ac - cu-sar

20

pur vor-rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va; E

25

sen-z'in-di-zio al mal non si da fe - - de, E sen-z'in - di-zio al mal non

30 35 2

si da fe - de: Né get-ta san-gue la mia pia - ga no - va.

40

Io spa - sm'e mo - ro, Io spa - - sm'e mo - ro;

45

il col-po non si ve - de. il col-po non si ve - de. La mia ne -

50 1 55

mi - c'ar-ma - ta si ri-tro - va. Che fia, Che

60

fia, Che fia tor-nar a lei, tor-nar a lei, tor-nar a lei cru - del

65 70

par - ti - - to, Che sol m'ab-bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri -

75

to, fe - ri - - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

80

Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - - to.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor (quinto). It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The third staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a single treble clef. The lyrics are in Italian and describe a wounded soldier's plea for help. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die -  
de, e chi mi die - - - de Ac - cu - sar  
pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non ho pro - va; E  
sen - z'in - di - zio al mal non si da fe - - - de, E sen - z'in - di - zio al mal non  
si da fe - de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.  
Io spa - sm'e mo - ro, Io spa - - - sm'e mo - ro;  
il col - po non si ve - de. il col - po non si ve - de. La mia ne -  
mi - c'ar - ma - ta si ri - tro - va. Che fia, Che  
fia, Che fia tor - nar a lei, tor - nar a lei, tor - nar a lei cru - del  
par - ti - - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri -

to, fe - ri - - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

75

Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - to.

80

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains measures 75-79. It begins with a whole note 'to', followed by a half note 'fe - ri' with a slur over it, then a whole rest. The next measure starts with a sharp sign (#) above the staff, followed by a half note 'to', a whole note 'Che', a half note 'sol', a quarter note 'm'ab-bi'a' with a slur, a quarter note 'sa - nar', a half note 'chi', a quarter note 'm'ha', a quarter note 'fe - ri' with a slur, and a whole note 'to'. Measure 75 is marked above the staff. The second staff contains measures 80-84. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Che', a half note 'sol', a quarter note 'm'ab - bi'a' with a slur, a quarter note 'sa - nar', a half note 'chi', a quarter note 'm'ha', a quarter note 'fe - ri' with a slur, a whole rest, a whole rest, a whole rest, a whole rest, and a whole note 'to'. Measure 80 is marked above the staff.

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de, e chi mi die -  
de,  
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va,  
Ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va; E sen-z'in -  
di-zio al mal non si da fe - de, E sen-z'in - di-zio al  
mal non si da fe - de: Né get - ta san - gue la mia  
pia - ga, Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va. Io spa-sm'e  
mo - ro, il col - po non si ve - de. La mia ne - mi - c'ar - ma - ta,  
La mia ne - mi - c'ar - ma - ta si ri - tro - va, si ri - tro - va, La mia ne - mi -  
c'ar - ma - ta, Che fia tor - nar a lei,  
tor - nar a lei, tor - nar a lei cru - del par - ti - to, cru - del par - ti -

70

75

80

to. Che sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, Che  
sol m'ab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri - to ah! las - so! e chi mi die - de,  
e chi mi die - de Ac - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma  
non ho pro - va; E sen - z'in - di - zio al mal non si da  
fe - de, E sen - z'in - di - zio al mal non si da fe -  
- de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.  
il col - po non si ve - de. *La mia ne - mi - c'ar - ma - ta*  
si ri - tro - va. tor - nar a lei, tor - nar a lei,  
tor - nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab -  
bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab - bi'a sa - nar,  
Che sol m'ab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, fe - ri - to.

# Io son ferito, ah! lasso

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

GB-Och mus ms 78-82 (c.1590s)

Io son fe - ri-to ah! las - so! e chi mi die - de,  
e chi mi die - de Ac - cu-sar pur vor-rei, ma non ho pro - va, ma  
non ho pro - va; E sen-z'in - di-zio al mal non si da  
fe - de, E sen-z'in - di - zio al mal non si da fe -  
de: Né get - ta san - gue la mia pia - ga no - va.  
il col-po non si ve - de. La mia ne-mi - c'ar-ma - ta  
si ri - tro - va. tor - nar a lei, tor-nar a lei,  
tor-nar a lei cru - del par - ti - to, Che sol m'ab -  
bi'a sa-nar chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to, Che sol m'ab-bi'a sa - nar,

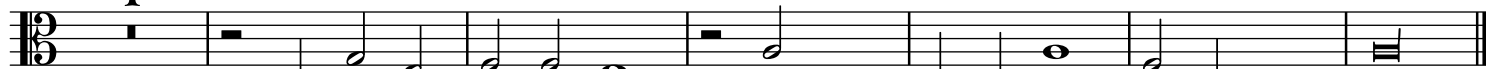
Io son ferito, ahi lasso: (basso)

2

75

1

80



*Che sol m'ab-bi'a sa - nar*

chi m'ha — fe - ri - to, fe - ri - to.