

# Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Canto

Il va - go e lie - t'e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi-

Quinto

Il va - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa.

Alto

Il va - go e lie - t'a - spet - to, Il va - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi-

Tenore

Il va - - go e lie - t'a-spet - to

Basso

Che già las - sa mi-

ra - i, mi-ra - - i, Che già las - sa, Che già las - sa mi-ra - - i M'ab-ba-gliò

mi-ra - i, Che già las - sa mi-ra - i, Che già las - sa mi-ra - - i, mi-ra - i M'ab-ba-gliò sì,

ra - i, Che già las - sa mi-ra - i, Che già las - sa, Che già las - sa, las - sa mi-ra - i, M'ab-ba-gliò

Che già las - sa mi-ra - - i, Che già las - sa mi-ra - i M'ab-ba-gliò

ra - i, Che già las - sa mi - ra - - - - i M'ab-ba-gliò

15

sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i;

M'ab-ba-gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab-ba-gliò sì che vin - ta ne re -

sì, M'ab - ba - gliò sì, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, ne

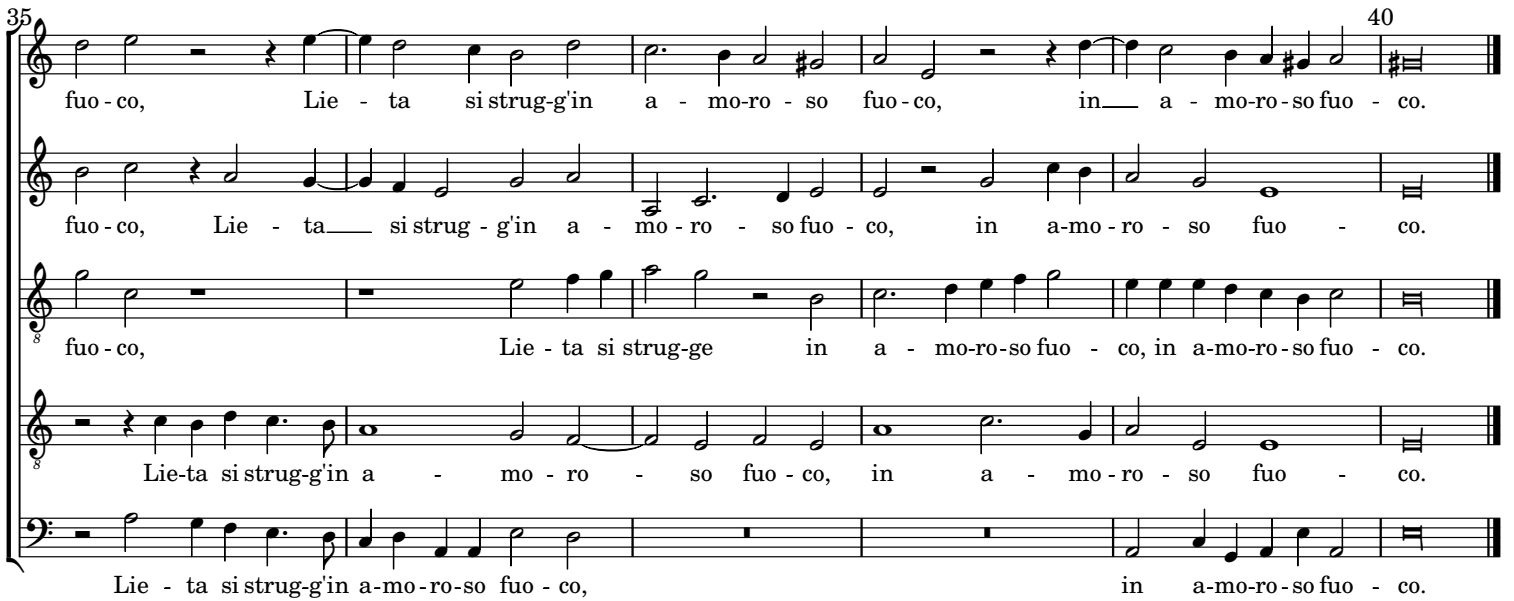
sì, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta

sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2024-08-22 / ver. 2024-08-22) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)



35 40



fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

fuo - co, Lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Il vago e liet'aspetto  
 che già lassa mirai  
 m'abbagliò sì che vinta ne restai;  
 e sì m'accese il petto  
 con dolce e viva fiamma  
 che l'alma a dramma a dramma  
 nel tempo che l'avanza al viver poco  
 lieta si strugge in amoroso fuoco.

The lovely and joyous appearance  
 that I, alas, formerly gazed upon,  
 dazzled me so that I was vanquished;  
 and my breast was kindled so  
 with sweet and vivid flame  
 that my soul, little by little  
 in the brief time that I have yet to live,  
 melts happily away in amorous fire.

*translation by editor*