

Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are: "Il va - go e lie - t'e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i, mi - ra - i, Che già las - sa, Che già las - sa mi - ra - i M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i; E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Nel tem - po che l'a - van - z'al vi - ver po - co Lie - ta si strug - ge, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co." The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Il va - go e lie - t'e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi -
ra - i, mi - ra - i, Che già las - sa, Che già las - sa mi - ra -
i M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta
ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i;
E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam -
ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma
Nel tem - po che l'a - van - z'al vi - ver po - co Lie - ta si strug - ge, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so
fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 4/2 time signature. The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The lyrics are: "Il va - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i, mi - ra - i M'ab - ba - gliò sì, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i; E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Nel tem - po che l'a - van - z'al vi - ver po - co Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Il va - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i, mi - ra - i M'ab - ba - gliò sì, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i; E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Nel tem - po che l'a - van - z'al vi - ver po - co Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Il va - go e lie-t'a-spet-to, Il va - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi-
ra - i, Che già las - sa mi-ra - i, Che già las - sa, Che già las-sa, las - sa mi-ra - i,
M'ab - ba - gliò sì, M'ab - ba - gliò sì, M'ab-ba-gliò sì che vin -
- ta ne re - sta - i, ne re - sta - i; E sì m'ac-ce-se il pet - to Con dol-c'e vi-va
fiam-ma, Con dol-c'e vi-va fiam-ma, Con dol-c'e vi - va fiam - ma
Che l'al - m'a dram-m'a dram-ma Lie - ta si strug - ge in a - mo-ro-so
fuo-co, Lie - ta si strug-ge in a - mo-ro-so fuo - co, in a - mo-ro-so fuo - co.

Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

1 5

Il va - - go e lie - t'a-spet - to Che già las - sa mi -

10

ra - i, Che già las - sa mi-ra - i M'ab - ba - gliò sì, M'ab - ba -

15 1

gliò sì che vin-ta ne re-sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta

20

ne re - sta - i; E sì m'ac-ce - se il pet - to Con dol-c'e vi -

25

- va fiam - ma, Con dol-c'e vi-va fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram - ma

30 1

Nel tem-po che l'a-van-z'al vi-ver po - co Lie - ta si strug-g'in a - mo-ro-so fuo-co,

35 40

Lie-ta si strug-g'in a - mo - ro - so fuo-co, in a - mo - ro - so fuo - co.

Il vago e liet'aspetto

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i - i M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i; E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma, Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co." The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like "3", "5", "1", "10", "1", "2", and "40" above the notes.

Che già las - sa mi - ra - i, Che già las - sa mi - ra - i - i
- i M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i,
M'ab - ba - gliò sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta
ne re - sta - i; E sì m'ac - ce - se il pet - to Con dol - c'e vi - va fiam - ma,
Con dol - c'e vi - va fiam - ma Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, Che l'al - m'a
dram - m'a dram - ma Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co,
Lie - ta si strug - g'in a - mo - ro - so fuo - co, in a - mo - ro - so fuo - co.