

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e
do - glia Fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen - to D'o - gni altro che
_ nel mon - do u - dir si so - glia, *che nel mon - do u - dir si so - glia*, che _ nel mon - do u - dir si so - glia; Ed
e - ral ciel al - l'ar - mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver
fo - glia, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,
Tan - ta dol - cez - za a - vea _ pien l'ae - r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol - cez - za a -
vea pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do -
- gli a, Fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen - to, Fa - cean pian - gen - do un più dol -
ce con - cen - to D'o - gni al - tro che nel mon - do u - dir si so - gli a, che
- nel mon - do u - dir si so - gli a u - dir si so - gli a; Ed e - ra' l' ciel al - l'ar - mo -
nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver fo - gli a, Che non se ve - dea in ra -
mo mo - ver fo - gli a, Tan - ta dol - cez - za a - vea Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven -
to, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol - cez - za a - vea
Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e do -
10
glia Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to, Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to D'o-gni.
15
_ altro, D'o - gni__altro che nel mon - do u-dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si so -
20
glia; Ed e - ra'l ciel al-l'ar-mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo-ver
25
fo-glia, Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo-glia, Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven-to,
30
Tan-ta dol-cez - za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven-to, Tan-ta dol-
35
cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to.
40

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A-mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - gia, pie - ta - te e do -
glia Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to, Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to D'o-gni.
_ altro, D'o - gni - altro che nel mon - do u-dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si so -
glia; Ed e - ra'l ciel al-l'ar-mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo-ver
fo-glia, Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo-glia, Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven-to,
Tan-ta dol-cez - za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven-to, Tan-ta dol-
cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - gia, pie - ta - te e do -
- gia Fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen - to, Fa - cean pian - gen - do un più dol - ce con - cen - to
D'o - gni altro che nel mon - do u - dir si so - gia, che nel mon - do u - dir _____ si so - gia, *che nel mon -*
do u - dir si so - gia; Ed e - ra' l'ciel al - l'ar - mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver
fo - gia, *Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver fo - gia,* Tan - ta dol - cez - za a - vea pien
l'ae - r'e'l ven - to, *Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,* Tan - ta dol - cez - za a -
vea pien l'ae - r'e'l ven - to, *Tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,* pien l'ae - r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - gia,
Fa - cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen - to D'o-gni altro che nel mon-
do u-dir si so-glia, che nel mon - do u-dir si so-glia, che nel mon-do u - dir si so-glia;
Ed e - ra'l ciel al-l'ar-mo - nia s'in-ten - to Che non se ve-dea in ra -
mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol-cez - za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan - ta dol-
cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae-r'e'l ven-to, Tan - ta dol-cez - za a-vea pien l'ae-r'e'l
ven - to, Tan - ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae-r'e'l ven - to.