

# Amor, senno, valor, pietate, e doglia

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

A-mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e  
do - glia Fa - cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen - to D'o-gni altro che  
nel mon-do u-dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si so-glia; Ed  
e - ra'l ciel al - l'ar - mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver  
fo - glia, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,  
Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol-cez - za a -  
vea pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia  
*Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Alto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

1      5

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do -

- glia, Fa - cean pian-gen-do un più dol - ce con-cen - to, *Fa-cean pian-gen-do un più dol-*

*ce con-cen - to D'o-gni* altro che nel mon - do u - dir si so - - - glia, che-

15      15

nel mon-do u-dir si so - glia u-dir si so - glia; Ed e - ra'l ciel al - l'ar - mo -

20

nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo - ver fo - glia, *Che non se ve-dea in ra -*

25

mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol-cez - za a - vea Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven -

30

to, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven - to, Tan - ta dol-cez - za a - vea

35

Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to, *Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven -* to.

# # 40

# Amor, senno, valor, pietate, e doglia

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Quinto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e do -  
glia Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to, *Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to D'o-gni.*  
altro, *D'o - gni* altro che nel mon - do u-dir si so-glia, che nel mon-do u-dir si so -  
glia; Ed e - ra'l ciel al-lar-mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo-ver  
fo-glia, *Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo-glia*, Tan-ta dol-cez-za a - vea pien l'ae-r'e'l ven-to,  
Tan-ta dol-cez - za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven-to, Tan-ta dol -  
cez-za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan-ta dol-cez-za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to.

Amor, senno, valor, pietate, e doglia  
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Quinto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

5

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e do -

10

glia Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to, *Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to D'o-gni-*

15

*\_ altro, D'o - gni \_ altro che nel mon - do u-dir si so-glia,* che nel mon-do u-dir si so -

20

glia; Ed e - ra'l ciel al-l'ar-mo - nia s'in - ten - to Che non se ve - dea in ra - mo mo-ver

25

fo-glia, *Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo-glia,* Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven-to,

30

Tan-ta dol-cez - za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae - r'e'l ven-to, Tan-ta dol-

35

cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan-ta dol-cez-za a-vea pien l'ae-r'e'l ven - to.

40

Amor, senno, valor, pietate, e doglia  
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

5

A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia, pie - ta - te e do -

10

- glia Fa - cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to, *Fa-cean pian-gen-do un più dol-ce con-cen-to*

15

D'o-gni altro che nel mon-do u-dir si so - glia, che nel mon - do u-dir si so - glia, *che nel mon-*

20

*do u-dir si so - glia;* Ed e - ra'l ciel al - lar - mo-nia s'in-ten - to Che non se ve - dea in ra-mo mo-ver

25

fo - glia, *Che non se ve-dea in ra - mo mo-ver fo - glia,* Tan - ta dol-cez - za a - vea pien

30

l'ae - r'e'l ven - to, *Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,* Tan - ta dol-cez - za a -

35

vea pien l'ae - r'e'l ven - to, *Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae - r'e'l ven - to,* pien l'ae - r'e'l ven - to.

40

Amor, senno, valor, pietate, e doglia  
*Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLVI (156)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589) [orig. publ. RISM 1562^2]

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

The musical score consists of four staves of basso continuo music in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written below the staves. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques.

1. **A - mor, sen - no, va - lor, pie - ta - te e do - glia,**

2. **Fa - cean pian-gen-do un più dol - ce con-cen - to**

3. **D'o-gni altro che nel mon-**

4. **do u-dir si so-glia, che nel mon - do u-dir si so-glia, che nel mon-do u - dir si so - glia;**

5. **Ed e - ra'l ciel al-lar-mo - nia s'in-ten - to**

6. **Che non se ve-dea in ra -**

7. **mo mo - ver fo - glia, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan - ta dol-**

8. **cez - za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae-r'e'l ven - to, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae-r'e'l**

9. **ven - to, Tan - ta dol-cez - za a - vea pien l'ae-r'e'l ven - to, pien l'ae-r'e'l ven - to.**