

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Canto (part 1 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri, Dol - ce - men -  
te dor - mi - va, dor - mi - va la mia Clo - ri, E in - tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher-  
zan-do, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-  
zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri. Mi - ra - v'io, \_ da me tol - to, Mi - ra - va, Mi -  
ra - v'io, da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, Quan - do dir mi sen - tii, Quan -  
do dir mi sen - tii, Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al -  
lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no, E ba - cian - do - le il  
vi - so Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha'l pa - ra - di - so, E ba - cian - do - le il vi -  
so, E ba - cian - do - le il vi - so Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha'l pa - ra - di - so.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Quinto (part 2 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - - ri,  
E in-tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-

10 zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri, Gi-van scher-zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri.

15 Mi - ra - v'io, da me tol - to, Mi - ra - v'io, da me tol - to, Con gran

20 di - let - to le - i, Quan - do dir mi sen - tii, Quan - do dir mi sen - tii: stol - to, che fa - i? Tem -

25 - po per-du - to non s'ac - qui - sta ma - i, non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io mi chi -

30 nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia - no, E ba - cian - do - le il vi - so Pro -

35 vai quan - ta dol - cez - za ha'l pa - ra - di - so, E ba - cian - do - le il vi - so

Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha'l pa - ra - di - so.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Alto (part 3 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal parts are: Alto (part 3 of 5), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The lyrics are in Italian, with some words in Latin. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

5  
 Dol - ce - men-te dor-mi-va la mia Clo - ri, Dol-ce - men - te dor-mi-va la mia  
 Clo - ri, E in-tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-  
 10 zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-zan-do i par - go-let-ti A-mo -  
 15 ri. Mi - ra - v'io, da me tol - to, Con gran  
 20 di-let - to le - i, Quan - do dir mi sen-tii, Quan-do dir mi sen-tii: stol - to, che fa - i? Tem-  
 25 - po per-du - to non s'ac-quи-sta ma - i, non s'ac - qui - sta ma - i. Al -  
 30 lor io mi chi - nai co - си pian pia - no, E ba-cian-do-le il  
 vi - so Pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so, E ba-cian-do-le il vi -  
 35 - so, E ba-cian-do-le il vi - so Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Alto (part 3 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce - men-te dor-mi - va la mia Clo - ri,      Dol-ce - men - te dor-mi - va la mia  
 Clo - ri,      E in-tor - no al suo bel vol - to      Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-  
 zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-zan-do i par - go-let-ti A-mo -  
 ri.      Mi - ra - v'io, da me tol - to,      Con gran  
 di-let - to le - i, Quan - do dir mi sen-tii, Quan-do dir mi sen-tii: stol - to, che fa - i? Tem-  
 po per-du - to non s'ac-qui-sta ma - i, non s'ac - qui - sta ma - i. Al -  
 lor io mi chi - nai      co - sì pian pia - no, E ba-cian-do-le il  
 vi - so Pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so, E ba-cian-do-le il vi -  
 so, E ba-cian-do-le il vi - so Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Tenore (part 4 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1  
Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo -  
ri, dor - mi - va la mia Clo - ri, E in-tor - - no al suo bel vol - to Gi-van scher-  
zan-do, Gi-van scher-zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-  
zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri.  
Mi - ra - va, Mi - ra - - v'io, da me  
tol - to, Quan - do dir mi sen-tii, Quan - do dir mi sen-tii: stol -  
- to, che fa - i? Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.

15  
1  
Al - lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pia -  
no, E ba-cian-do-le il vi - so, E ba-cian-do-le il vi -  
- so, E ba-cian-do-le il vi - so Pro-vai quan - ta dol-cez - za ha'l pa - ra - di - so.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Tenore (part 4 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Tenore (part 4 of 5), Basso, Alto, Soprano 1, and Soprano 2.

**Staff 1:** Tenore part. The lyrics begin with "Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo -". Measure 1 ends with a fermata over the basso staff.

**Staff 2:** Basso part. The lyrics continue: "ri, dor - mi - va la mia Clo - ri, E in-tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher -".

**Staff 3:** Alto part. The lyrics continue: "zan-do, Gi-van scher-zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri, Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher -".

**Staff 4:** Soprano 1 part. The lyrics continue: "zan-do i par - go-let-ti A-mo - ri. Mi-ra - va, Mi - ra - v'io, da me".

**Staff 5:** Soprano 2 part. The lyrics continue: "tol - to, Quan - do dir mi sen-tii, Quan - do dir mi sen-tii: stol -".

**Staff 6:** Tenore part. The lyrics continue: "- to, che fa - i? Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.". Measure 20 ends with a fermata over the basso staff.

**Staff 7:** Basso part. The lyrics begin with "Al - lor".

**Staff 8:** Alto part. The lyrics continue: "io mi chi - nai co - sì pian pia - no, co - sì pian pian".

**Staff 9:** Soprano 1 part. The lyrics continue: "no, E ba-cian-do-le il vi - so, E ba-cian-do-le il vi -".

**Staff 10:** Soprano 2 part. The lyrics continue: "- so, E ba-cian-do-le il vi - so Pro-vai quan - ta dol-cez - za ha'l pa - ra - di - so.". Measure 35 ends with a fermata over the soprano 2 staff.

# Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Basso (part 5 of 5)

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri,  
 E in-tor-no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do, Gi-van scher-zan-do i par-go-let-ti A-mo -  
 ri. Mi - ra - v'io, da me tol - to,  
 Con gran di - let - to le - i, Quan - do dir mi sen-tii, Quan - do dir mi sen-tii: stol -  
 - to, che fa - i? Tem - po per - du - to non s'ac-qui - sta ma -  
 i. Al - lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no,  
 E ba-cian-do-le il vi - so Pro - vai quan-ta dol-cez-za ha'l pa - ra - di - so,  
 E ba-cian-do-le il vi - so Pro-vai quan - ta dol-cez - za ha'l pa - ra - di - so.