

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Di-cea Fil-li ad A - min - ta, Di-cea Fil - li ad A - min - ta: Dun-

qu'hai sì fie-ro co - re Che ti par - ti, *Che ti par - ti,* Che ti par - ti cru - de - le

E sol mi - la - sci, E sol mi la - - sci

la - gri-me e que - re - le? *la - gri-me e que - re - - le?*

Par-ti-rò - - sì ma la - sce-rò mia vi - ta, ma la - sce-rò mia vi -

ta Te - co lo spir-to in que - sta di - par - ti - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta, *ma la - sce-*

rò mia vi - ta Te - co lo spir-to in que - sta di - par - ti - ta, in que - sta di - par - ti - ta.

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Di-cea Fil - li ad A-min-ta: Dun-qu'hai sì fie-ro co -
re Che ti par - ti, *Che ti par - ti* cru - de - le E sol mi -
- la - sci, E sol mi la - sci la - gri-me e que - re - le? la - gri -
me e que - re - - le? Cui ri-spo - se il pa - sto - re: Par-ti-rò sì
ma la - sce-rò mia vi - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta Te - co lo spir-to in
que - sta di-par-ti - - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta, ma la - sce-rò mia
vi - ta Te - co lo spir-to in que - sta di-par-ti - ta, in que - sta di-par-ti - ta.

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Di - cea Fil - li ad A - min - ta, Di - cea Fil - li ad A - min - ta: Dun -
qu'hai sì fie - ro co - re Che ti par - ti, *Che ti par - ti*, Che ti par - ti cru - de - le
E sol mi la - sci, mi la - sci, mi la - sci la - gri - me e -
- que - re - le? Cui ri - spo - se il pa - sto - re: Par - ti - rò sì, Par - ti - rò sì, *Par - ti -*
rò sì ma la - sce - rò mia vi - ta, ma la - sce - rò mia vi - ta Te - co lo spir - to in
que - sta di - par - ti - ta, ma la - sce - rò mia vi - ta, ma la - sce -
rò mia vi - ta Te - co lo spir - to in que - sta di - par - ti - ta, in que - sta di - par - ti - ta.

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
Di-cea Fil-li ad A-min - ta: Dun-qu'hai sì fie-ro co - re

5
Che ti par - ti, Che ti par - ti, Che ti par - ti cru-de - le

10
E sol mi la - - sci la - gri-me e que-re - le?

15
la - gri-me e que-re - le? Cui ri-spo - se il pa-sto - re: Par-ti - rò sì, Par-ti -

20
rò sì ma la - sce-rò mia vi - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta Te - co lo spir - to,

25
ma la - sce-rò mia vi - ta ma la - sce-rò mia

30
vi - ta Te - co lo spir - to in que-sta di-par - ti - ta, di - par - ti - ta.

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
Di-cea Fil-li ad A-min - ta: Dun-qu'hai sì fie-ro co - re

5
Che ti par - ti, Che ti par - ti, Che ti par - ti cru-de - le

10
E sol mi la - - sci la - gri-me e que-re - le?

15
la - gri-me e que-re - le? Cui ri-spo - se il pa-sto - re: Par-ti - rò sì, Par-ti -

20
rò sì ma la - sce-rò mia vi - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta Te - co lo spir - to,

25
ma la - sce-rò mia vi - ta ma la - sce-rò mia

30
vi - ta Te - co lo spir - to in que-sta di-par - ti - ta, di - par - ti - ta.

Dicea Filli ad Aminta

Flaminio Tresti (c.1560-c.1613)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1

Di-cea Fil-li ad A-min - ta:

5

Che ti par - ti, *Che ti par - ti*, Che ti par - ti cru - de - le E sol mi la - sci,

10

E sol mi la - - sci la - gri - me e que - re - le? Cui ri-spo -

15

20

1

se il pa-sto - re: Par-ti - rò sì, Par-ti-rò sì ma la - sce-rò mia vi - ta

25

1

Te - co lo spir-to in que - sta di - par - ti - ta, ma la - sce-rò mia vi - ta

30

1

Te - co lo spir-to in que - sta di - par - ti - ta, in que - sta di - par - ti - ta.