

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. Measure numbers are placed above certain measures to indicate the flow of the music.

1. **Staff 1:** Io son fe - ri - to a mor - t'e per pu - ni - re Co - lei -

2. **Staff 2:** che mi fe - rì non tro - vo fe - de, non tro - vo fe - de, Te - sti - mo -

3. **Staff 3:** ni non ho, Te - sti - mo - ni non ho che'l pos - san di - re Ar -

4. **Staff 4:** me co - lei non por - ta da fe - ri - re, non por - ta da fe - ri - re.

5. **Staff 5:** e non si ve - de. Né io, né cre - to è a - mor ch'e - ra sol me - co

6. **Staff 6:** Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A -

7. **Staff 7:** mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A - mor è cie - co.

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

5
Io son fe - ri - to a mor - t'e per pu - ni - re Co - lei che mi fe -
10
ri non tro - vo fe - de, non tro - vo fe - de, Te -
15
sti-mo - ni non ho che'l pos-san di - re, che'l pos-san di - re E sen - za te - sti-mo - ni
20
non si cre-de, non si cre - de. Ar - me co - lei non por - ta da fe -
25
ri - re. Non san - gu - na la pia-ga e non si ve - de, e
30
35
non si ve - de, e non si ve - de. Né io, né cre-to è a-mor ch'e - ra sol me-co Pe -
40
45
rò ch'io son l'of - fe - so A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A -
50
mor è cie - co, A - mor è cie - co..

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Alto (part 3 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff begins with a soprano clef. The third staff begins with an alto clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a bass clef.

Measure numbers are indicated above the music:

- Staff 1: 3, 5, b, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50.
- Staff 2: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50.
- Staff 3: 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50.
- Staff 4: 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50.
- Staff 5: 25, 30, 35, 40, 45, 50.

The lyrics are as follows:

Io son fe - ri - to a mor - t'e per pu - ni - re Co - lei che
 mi fe - ri non tro - vo fe - de, Te - sti-mo - ni non
 ho che'l pos - san di - re, che'l pos-san di - re E sen - za te - sti - mo - ni non si cre -
 - de, non si cre - de. non por - ta da fe - ri - re. Non
 san - gui - na la pia-ga e non si ve - de, e non si ve - de. Né
 io, né cre - to è a - mor ch'e - ra sol me - co, ch'e - ra sol me - co, ch'e - ra sol me - co
 Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A -
 mor è cie - co, A - mor è cie - co, A - mor è cie - co.

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Io son fe - ri - to a mor - t'e per pu - ni - re Co -
 lei che mi fe - ri non tro - vo fe - de, Te - sti-mo - ni non ho, Te - sti-mo -
 ni non ho che'l pos-san di - re E sen - za te - sti - mo - ni non si cre -
 de. Ar - me co - lei non por - ta da fe - ri - re, non por - ta da fe - ri -
 re. Non san - guí - na la pia - ga e non si ve - de, e non si ve-de.
 Né io, né cre-to è a-mor ch'e-ra sol me - co Pe - rò ch'io son l'of - fe -
 - so A-mor è cie - co, A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of -
 fe-so A-mor è cie - co, Pe-rò ch'io son l'of - fe-so A-mor è cie - co.

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

4 5 2 10
Io son fe - ri - to a mor - t'e per pu - ni - re Co -
15
lei che mi fe - ri non tro - vo fe - de, Te - sti-mo - ni non ho,
Te - sti-mo -
20
ni non ho che'l pos-san di - re E sen - za te - sti - mo - ni non_____ si cre -
25
de. Ar - me co - lei non por - ta da fe - ri - re, non por - ta da fe - ri -
30
re. Non san - gui - na la pia - ga e non si ve - de, e non si ve-de.
35
Né io, né cre-to è a-mor ch'e-ra sol me - co Pe - rò ch'io son l'of - fe -
40
45
- so A-mor è cie - co, A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of -
50
fe-so A-mor è cie - co, Pe-rò ch'io son l'of - fe-so A-mor è cie - co.

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

4 5 1
Io son fe - ri - - to a mor - t'e per pu - ni -
10 re Co - lei che mi fe - rì non tro - vo fe - de, non tro - vo fe - de,
15 Te - sti-mo - ni non ho che'l pos-san di - re Ar - me co - lei non
20 3
25 por - ta da fe - ri - re, da fe - ri - re. Non san - guí - na la pia - ga e non si
30
35 ve - de, e non si ve - de. Né io, né cre-to è a-mor ch'e-ra sol me -
40
45 co Pe - rò ch'io son l'of-fe - so, Pe - rò ch'io son l'of-fe-so A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io
50
son l'of-fe-so A - mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe - so A - mor è cie - co.

Io son ferito a morte

Luigi Groto (1541-1585)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Cavaccio (c.1556-1626)

Il sesto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

4 5 1
10
- re Co - lei che mi fe - ri non tro - vo fe - de, non tro - vo fe - de,
Te - sti-mo - ni non ho che'l pos-san di - re Ar - me co - lei non
25 por - ta da fe - ri - re, da fe - ri - re. Non san - guí - na la pia - ga e non si
35 ve - de, e non si ve - de. Né io, né cre-to è a-mor ch'e-ra sol me -
40 co Pe - rò ch'io son l'of-fe-so, Pe - rò ch'io son l'of-fe-so A-mor è cie - co, Pe - rò ch'io
45 son l'of-fe-so A-mor è cie - co, Pe - rò ch'io son l'of - fe-so A-mor è cie - co.