

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Canto (part 1 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

1  
M'è pur sta - to dal co -  
re Fur - ti - va-men-te il lau - ro, Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau-ro Svel - - - to,  
il lau - ro Svel - to che già tu vi pian-ta-sti A - mo - re,  
E tu'l ve - di, E tu'l ve - di e con-sen - - ti Che quel, che l'ha ra - pi -  
to, Che quel, che l'ha ra - pi - to Non deb - ba es - ser pu - ni - to? Non deb - ba es - ser pu -  
ni - to? Ma te - mo che pa - ven - ti, Ma te - mo che pa - ven - ti  
Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Pu - nir chi l'ha ru - ba - to,  
Sol per - ché an - cor tu sei, Sol per - ché an - cor tu sei, tu sei di fur - to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Alto (part 2 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

M'è pur sta - to dal co - re Fur - ti - va-men-te il lau -  
 ro, Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau - ro Svel - to, il lau - ro Svel -  
 to che già tu vi pian-ta-sti A-mo - re, che già tu vi pian-ta-sti A - mo - re.  
 E tu'l ve - di e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -  
 to Non deb - ba es - ser pu - ni - to? Non deb - ba es - ser pu - ni - to? Ma  
 te - mo che pa - ven - ti, Ma te - mo che pa - ven - ti Pu - nir chi l'ha  
 ru - ba - to, Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per - ché an - cor tu  
 sei, Sol per - ché an - cor tu sei, tu sei di fur - to na - to, di fur - to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Alto (part 2 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

M'è pur sta - to dal co - - re Fur - ti - va-men-te il lau -  
ro, Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau - - ro Svel - to, il lau - - - ro Svel -  
10 to che già tu vi pian-ta-sti A-mo - re, che già tu vi pian-ta-sti A - mo - re.  
15 E tu'l ve - di e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -  
20 to Non deb-ba es-ser pu - ni - to? Non deb-ba es-ser pu - ni - to? Ma  
25 te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir chi l'ha  
30 \_ ru - ba - to, Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per-ché an-cor tu  
35 sei, Sol per-ché an-cor tu sei, tu sei di fur - to na - - to, di fur-to na - - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

M'è pur sta - to dal co - - - re, M'è pur sta-to dal co -

re Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau - ro Svel -

to che già, che già tu vi pian - ta-sti A-mo - re, pian-ta-sti A - mo - re,

E tu'l ve-di E tu'l ve - di e con-sen-ti e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -

to Non deb-ba es-ser pu-ni - to? Non deb - ba es-ser pu - ni - to? Ma te - mo che pa-ven - ti, Ma

te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Pu -

nir chi l'ha ru - ba - to, Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per-ché an-cor tu sei, Sol

per-ché an-cor, Sol per-ché an-cor tu sei di fur - to na - to, di fur-to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Tenore (part 3 of 5), Basso, Alto, Soprano, and another Basso. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

5  
 M'è pur sta - to dal co - re, M'è pur sta - to dal co -

10  
 re Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau - ro Svel -  
 to che già, che già tu vi pian - ta-sti A-mo - re, pian-ta-sti A - mo - re,

15  
 E tu'l ve-di E tu'l ve - di e con-sen-ti e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -

20  
 to Non deb-ba es-ser pu-ni - to? Non deb - ba es-ser pu - ni - to? Ma te - mo che pa-ven - ti, Ma

25  
 te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Pu -

30  
 nir chi l'ha ru - ba - to, Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per-ché an-cor tu sei, Sol

35  
 per-ché an-cor, Sol per-ché an-cor tu sei di fur - to na - to, di fur-to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and some tempo markings like 'Fur-ti - va-men-te il lau - ro'.

1 M'è pur sta - to dal co - re, M'è pur sta - to dal co - re, dal co -

5 re Fur-ti - va-men-te il lau - ro, Fur-ti - va-men-te il lau - ro, il lau - - - ro Svel - to

10 — che già, che già tu vi pian-ta - sti A-mo - re, che già tu vi pian-ta-sti A-mo - re.

15 E tu'l ve - di e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -

20 to Non deb-ba es-ser pu - ni - to? Non deb - ba es - ser pu - ni - - - to? Ma

25 te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir chi l'ha ru - ba - to,

30 Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per-ché an-cor tu sei, tu sei, Sol

35 per-ché an-cor tu sei, Sol per-ché an-cor tu sei di fur-to na - to, tu sei di fur-to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and a fifth voice (F). The lyrics are as follows:

1  
M'è pur sta - to dal co - re, M'è pur sta - to dal co - re, dal co -  
5  
re Fur-ti - va-men-te il lau - ro, Fur-ti - va-men-te il lau - ro, il lau - - - ro Svel - to  
10  
— che già, che già tu vi pian-ta - sti A-mo - re, che già tu vi pian-ta-sti A-mo - re.  
15  
E tu'l ve - di e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi - to, Che quel, che l'ha ra - pi -  
20  
to Non deb-ba es-ser pu - ni - to? Non deb - ba es - ser pu - ni - - - to? Ma  
25  
te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir chi l'ha ru - ba - to,  
1  
30  
Pu - nir chi l'ha ru - ba - to, Sol per-ché an-cor tu sei, tu sei, Sol  
35  
per-ché an-cor tu sei, Sol per-ché an-cor tu sei di fur-to na - to, tu sei di fur-to na - to.

# M'è pur stato dal core

Orsola Bertolai (1531-1592)

Basso (part 5 of 5)

Giulio Eremita (c.1550-c.1600)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a measure number 1, followed by lyrics: "M'è pur sta - to dal co - re". The bottom staff begins with a measure number 5, followed by lyrics: "Fur - ti - va-men-te il lau - ro, Fur - ti - va-men-te il lau - ro, il lau - ro, il". Measure 10 continues with "lau - ro Svel - to che già, che già tu vi pian-ta-sti A-mo - re, che già tu vi pian-ta-sti A-". Measure 15 continues with "mo - re. E tu'l ve - di e con-sen - ti Che quel, che l'ha ra - pi -". Measure 20 continues with "to Non deb-ba es-ser pu - ni - to? Non deb - ba es-ser pu - ni - to? Ma". Measure 25 continues with "te - mo che pa-ven - ti, Ma te - mo che pa-ven - ti Pu - nir \_\_\_\_". Measure 30 continues with "chi l'ha\_\_\_\_ ru - ba - to, Sol per-ché an - cor tu sei,". Measure 35 concludes with "an - cor tu sei, tu sei di fur - to na - to, di fur - to na - to.". Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed above the staves. Measure 1 has a key signature of one sharp. Measures 5 through 35 have a key signature of no sharps or flats.