

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1

Per-ché fug - - gi tra' sal - ci Ri-tro-set - ta ma bel-la O

5

10

cru - da del-le cru - de Pa-sto - rel - la? Per-ch'un ba - cio ti tol-si? Per-

ch'un ba - cio ti tol-si? Mi - ser più che fe-li - ce Cor - - si

15

per sug-ger vi-ta e mor-te col - si. Quel ba - cio che m'ha mor-to Tra le ro-se d'A-mor

20

pun-gen - te spi - na Tra le ro - se d'A-mor, Tra le ro - se d'A-mor pun-gen - te spi - na

25

6
2

Fu più ven-det-ta tua, Fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na.

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Per - ché fug - - gi, Per - ché fug - gi tra' sal -
5
- ci Ri - tro - set - ta ma bel - la O cru - da del-le cru - de Pa - sto -
10
rel - la? Per - ch'un ba - cio ti tol - si? Per - ch'un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più
15
che fe - li - ce, più che fe - li - ce Cor - - si per sug - ger vi - ta e mor - te col -
20
si. Quel ba - cio che m'ha mor - to Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na Tra le
ro - se d'A - mor, Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na Fu più ven - det - ta tua che mia ra -
25
pi - na, Fu più ven - det - ta tua che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Per - ché fug - - gi, Per - ché fug - gi tra' sal -
- ci Ri - tro - set - ta ma bel - la O cru - da del-le cru - de Pa - sto -
rel - la? Per - ch'un ba - cio ti tol - si? Per - ch'un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più
che fe - li - ce, più — che fe - li - ce Cor - - si per sug - ger vi - ta e mor - te col -
si. Quel ba - cio che m'ha mor - to Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na Tra le
ro - se d'A - mor, Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na Fu più ven - det - ta tua che mia ra -
pi - na, Fu più ven - det - ta tua che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1
Per - ché fug - - gi tra' sal - ci Ri - tro -

5
set - ta ma bel - la O cru - da del - le cru - de Pa - sto - rel - la? Per -

10
ch'un ba - cio ti tol - si? *Per - ch'un ba - cio ti tol - si?* Mi - ser più che fe - li -

15
- ce Cor - - si per sug - ger vi - ta e mor - te col - si.

1 20
Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na, Tra le ro - se d'A - mor,

Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na Fu più ven - det - ta tua che mia ra - pi - na,

25
Fu più ven - det - ta tua, *Fu più ven - det - ta tua* che mia ra - pi - na, *che mia ra - pi - na.*

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Per-ché fug - - - gi tra' sal - ci Ri-tro-set -

5
ta ma bel - la O cru - da del-le cru - de Pa - sto-rel - la? Per -

10
ch'un ba - cio ti tol - si? Per-ch'un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce

15
Cor - - si per sug-ger vi - ta, per sug-ger vi-ta e mor-te col - si.

20
Quel ba - cio che m'ha mor - to _____ Tra le ro - se d'A-mor,

Tra le ro-se d'A-mor pun-gen-te spi - na Fu più ven-det-ta tua, Fu più ven-det-ta

25
tua che mia ra - pi - na Fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na. _____

6
2

Perché fuggi tra' salci

Giovan Battista Marino (1569-1625)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1
Per - ché fug - - gi tra' sal - ci Ri - tro -

5
set - ta ma bel - la O cru - da del - le cru - de Pa - sto - rel - la? 1

10
Per - ch'un ba - cio ti tol - si? Mi - ser più che fe - li - ce Cor - - si

15
per sug - ger vi - ta e mor - te col - si. Quel ba - - cio che m'ha mor - to

20
pun - gen - te spi - na, Tra le ro - se d'A - mor pun - gen - te spi - na che

25
mia ra - pi - na, Fu più ven - det - ta tua, Fu più ven - det - ta tua che mia ra - pi - na. 6/2

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Perché fuggi tra' salci'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 25) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first endings marked with a '1' above the staff. The final measure of the piece is marked with a '6/2' time signature change.