

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor Di mil-le pian - te pre-zi-o - s'e ra - re, L'in - ter -
- n'ed a - spra guer - - ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter - ra,
Tu ri - mo-vi dal co-re, Tu ri - mo-vi dal co-re E ve - sti l'Al - ma del tuo
Seconda parte
san-to a-do-re. del tuo san-to a-do - re. Ver - gi-ne in-sie-me e Ma - dre il cui fe-
con-do Ven - tre par-to-rì, par-to-rì il som - mo al-to Fat-to - re è sal-vo il
mon - do. Deh, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa con gli An-gio-li fa ch'a tut - te
l'o - re U - mi - le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no -
- re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re,
U - mi - le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o -
no - re, Glo-ria ed o - no - re, ed o - no - re.

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

2 5

Si - gnor Di mil-le pian-te pre-zi - o - s'e ra - re, L'in-ter -

10

- n'ed a - spra guer - ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter-ra, Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter-ra,

15 20

Tu ri - mo-vi dal co-re, Tu ri - mo-vi dal co-re E ve-sti l'Al-ma del tuo san-to a-

Seconda parte

25

- do-re. del tuo san-to a-do - re. Ver - gi-ne in-sie-me e Ma - dre il cui fe-

30

con-do Ven - tre par - to - rì il som-mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon - do.

35

Deh, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut-te

40

l'o-re U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no -

45

- re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re,

50

U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-

55 60

ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor Di mil-le pian-te pre-zi - o - s'e ra - re, L'in-ter -
- n'ed a - spra guer - ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter-ra, Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter-ra,
Tu ri - mo-vi dal co-re, Tu ri - mo-vi dal co-re E ve-sti l'Al - ma del tuo san-to a-
Seconda parte
- do-re. del tuo san-to a-do - re. Ver - gi-ne in-sie-me e Ma - dre il cui fe-
con-do Ven - tre par - to - rì il som-mo al - to Fat-to - re On-d'or è sal-vo il mon - do.
35 Deh, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa ch'a tut-te
40 l'o-re U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no -
45 - re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re,
50 U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-
55 ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no - re. 60

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 3 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

8 Si - gnor cui piac-que or-na - re Que-st'am-pia e bas-sa ter - ra Di mil-le pian-te
 10 pre-zi-o-s'e ra - re, L'in-ter - na ed a - spra guer - ra Ch'o-mai vin-
 15 ce e m'at-ter-ra, Tu ri - mo-vi dal co-re, Tu ri - mo-vi dal co-re E ve-sti l'Al-ma

Seconda parte

20 1 del tuo san - to a-do - re. Ver-gi-ne in-sie - me e Ma - dre il cui fe-
 25 con-do Ven - tre par-to-rì, On-d'or è sal-vo il mon - do.
 35 2 Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o - re U - mi-le can-ti a Dio
 45 1 Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-
 50 ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U - mi-le can-ti a Dio, U - mi-le
 55 can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re,
 60 Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 3 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor cui piac-que or-na - re Que-st'am-pia e bas-sa ter - ra Di mil-le pian-te
pre-zi-o-s'e ra - re, L'in-ter - na ed a - spraguer - ra Ch'o-mai vin-
ce e m'at-ter - ra, Tu ri - mo - vi dal co - re, Tu ri - mo - vi dal co - re E ve - sti
l'Al - ma del tuo san - to a - do - re. Ver - gi-ne in-sie -
me e Ma - dre il cui fe - con-do Ven - tre par-to-rì,
On-d'or è sal-vo il mon - do. Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut - te l'o -
re U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re,
Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no - re, U -
mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o-no - re,
re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo - ria ed o - no - re.

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor cui piac-que or-na - re Que-st'am-pia e bas-sa ter - ra L'in-
ter - na, L'in - ter - n'ed a - spra guer-ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter - ra,
Tu ri - mo - vi dal co - re, Tu ri - mo - vi dal co - re del
tuo san - to a - do - re, del tuo san-to a - do - re. Il cui fe -
con-do Ven-tre par-to-rì, par-to-rì il som-mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon -
do. Deh, Deh, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa U -
- mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o-no -
re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re, U -
- mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no -
re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Seconda parte

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor cui piac-que or-na - re Que-st'am-pia e bas-sa ter - ra L'in -
ter - na, L'in - ter - n'ed a - spra guer-ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter - ra,
Tu ri - mo - vi dal co - re, Tu ri - mo - vi dal co - re del
tuo san - to a - do - re, del tuo san - to a - do - re. Il cui fe -
con-do Ven-tre par-to-rì, par-to-rì il som - mo al - to Fat - to - re On-d'or è sal-vo il mon -
do. Deh, Deh, con gli An-gio-li fa, con gli An-gio-li fa U -
mi-le can-ti a Dio, U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o-no -
re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re, Glo-ria ed o-no - re, U -
mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no-re, Glo-ria ed o-no -
re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.

Signor cui piacque ornare

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Prima parte

Si - gnor cui piac-que or-na - re Que-st'am-pia e bas-sa ter - ra

L'in-ter - n'ed a - spra guer - ra Ch'o-mai vin-ce e m'at-ter-ra, Tu ri -

mo-vi dal co-re, E ve-sti l'Al-ma del tuo san-to a-do - re. del tuo san-to a-do -

Seconda parte

re. Il cui fe-con-do Ven - tre par - to - rì il som-mo al - to Fat-to - re On-d'or è

sal-vo il mon - do. con gli An-gio-li fa Deh, con gli An-gio-li fa ch'a tut-te

l'o-re U - mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no-re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-

ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, U -

- mi-le can-ti a Dio Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no-re, Glo-

ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re, Glo-ria ed o - no - re.