

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Au - ra che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor-no in-tor - no, che mor-mo-ran-
do al bo-sco in-tor-no Tem-pri la fiam-ma del-l'ar-den-te so - le, Vo - la-ti, pre-g'or che sul
mez-zo gior-no Te so-la at-ten-d'e dor-m'il mio bel so-le, E va-ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no,
E va-ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no Te as - si - di e ci-gni di ro - s'e vi-o - le Il
bion-do cri - ne e d'un sì no-bil ve - lo Che non l'of-fen - da mai cal - do né ge - lo.

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Au - ra che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor - no, che mor-mo-ran-do al bo-sco in-
tor-no, che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor-no Tem - pri la fiam - ma del - l'ar-den - te so -
le, Vo - la-ti, pre - g'or che sul mez-zo gior-no Te so-la at-ten-d'e dor - m'il mio bel so - le,
E va - - ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no, nel suo mor-bi-do sog-gior-no, mor-
- bi-do sog-gior - no Te as-si - di e ci - gni di ro - s'e vi - o - le Il bion-do cri -
ne e d'un sì no-bil ve - lo Che non l'of-fen-da, Che non l'of-fen-da mai cal-do né ge - lo.

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Au - ra che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor - no, che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor-no, che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor-no Tem - pri la fiam - ma del - l'ar-den - te so - le, Vo - la-ti, pre - g'or che sul mez-zo gior-no Te so-la at-ten-d'e dor - m'il mio bel so - le, E va - - ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no, nel suo mor-bi-do sog-gior-no, mor-bi-do sog-gior - no Te as-si - di e ci - gni di ro - s'e vi - o - le Il bion-do cri - ne e d'un sì no-bil ve - lo Che non l'of-fen-da, Che non l'of-fen-da mai cal-do né ge - lo.

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Aura che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor-no in-tor - no, che mor-mo-
ran-do al bo-sco in-tor - no Tem - pri la fiam-ma del - l'ar-den-te so - le, Vo - la-ti,
pre - g'or che sul mez-zo gior - no Te so-la at-ten - d'e dor - m'il mio bel so - le, E
va - ga, E va - ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no, E va - ga nel suo mor-bi-do sog-gior-no Te as-
si - di e ci - gni di ro - s'e vi - o - le Il bion-do cri - - ne e d'un sì no - bil
ve - lo Che non l'of - fen - da mai, Che non l'of - fen - da mai cal - do né ge - lo.

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

1
Au - ra che mor-mo-ran-do al bo-sco in-tor - no, che mor-mo-ran-do al

5
bo-sco in-tor - no Tem - pri la fiam - ma del - l'ar-den - te so - le, Vo - la-ti,

10
pre - g'or che sul mez-zo gior - no Te so-la at-ten - d'e dor - m'il mio bel so - le,

15
E va-ga, E va - ga nel suo mor-bi-do sog - gior - no, nel suo mor-bi-do sog-gior-no

20
Te as-si - di e ci - gni di ro - s'e vi - o - le Il bion-do cri - ne e d'un sì

25
no - bil ve - lo Che non l'of-fen - da mai, Che non l'of-fen-da mai cal-do né ge - lo.

Aura che mormorando

Prima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Aura che mormorando'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Au - ra che mor-mo-ran - do al bo-sco in-tor-no Tem - pri la fiam - ma del - l'ar-den - te so - le, Te so-la at-ten-d'e dor - m'io bel so - le, E va-ga, E va - ga nel suo mor-bi-do sog-gior - no, nel suo mor-bi-do sog-gior-no Te as-si - di e ci - gni di ro - s'e vi-o - le e d'un sì no - bil ve - lo Che non l'of-fen-da, Che non l'of-fen - da mai cal - do né ge - lo.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '5' above the first staff, and '10' and '1' above the second staff, and '15' above the third staff, and '20' above the fourth staff, and '25' above the fifth staff.

Au - ra che mor-mo-ran - do al bo-sco in-tor-no Tem - pri la
fiam - ma del - l'ar-den - te so - le, Te so-la at-ten-d'e dor - m'io
bel so - le, E va-ga, E va - ga nel suo mor-bi-do sog-gior - no, nel suo mor-bi-
do sog-gior-no Te as-si - di e ci - gni di ro - s'e vi-o - le e d'un sì
no - bil ve - lo Che non l'of-fen-da, Che non l'of-fen - da mai cal - do né ge - lo.