

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Se ve-drem poi de - star - si lie - ta e bel - la Dal dol - ce son - no la mia ca - ra
lu - ce, E far con l'u - na e l'al - tr'ar - den - te stel - la In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu -
ce, e lu - ce, E poi can - tan - d'in que - sta par - t'e'n quel - la Con l'ar -
- mo - nia — che sol al ciel m'ad - du - ce: In no - vo sti - le il tuo.
_bel no - m'e - ter - no Fa - rà per que - ste sel - ve, Fa - rà per que - ste sel - ve e - sta - t'e ver - no.

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Se ve-drem poi de - star - si lie - ta e bel - la Dal dol - ce son -
5 no la mia ca - ra lu - ce, E far con l'u-na e l'al - tr'ar - den - te stel -
10 la In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu - ce, In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu -
15 ce, E poi can - tan - d'in que - sta par - t'e'n quel - la, e'n quel - la Con l'ar - mo - nia
20 - che sol al ciel m'ad - du - ce: In no - vo sti - le il tuo bel no - m'e -
25 ter - no Fa - rà per que - ste sel - ve, Fa - rà per que - ste sel - ve e - sta - t'e ver - no.

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Se ve-drem poi de - star - si lie - ta e bel - la Dal dol - ce son -
5 no la mia ca - ra lu - ce, E far con l'u-na e l'al - tr'ar - den - te stel -
10 la In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu - ce, In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu -
15 ce, E poi can - tan - d'in que - sta par - t'e'n quel - la, e'n quel - la Con l'ar - mo - nia
20 1 - che sol al ciel m'ad - du - ce: In no - vo sti - le il tuo bel no - m'e -
25 6 2 ter - no Fa - rà per que - ste sel - ve, Fa - rà per que - ste sel - ve e - sta - t'e ver - no.

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Se ve-drem poi de - star - si lie - ta e bel - la Dal dol - ce son - no la mia ca - ra_

_ lu - ce, E far con l'u-na e l'al - tr'ar - den - - - te stel - la In - vi - dia al

10 sol quan - do più splen - d'e lu - ce, In - vi - dia al sol quan - do più splen - d'e lu - ce, E

15 poi can - tan - - - d'in que - sta par - t'e'n quel - la Con l'ar - mo - nia _____ che sol al

20 ciel m'ad - du - - ce: In no - vo sti - le, In no - vo sti - le il tuo bel no - m'e -

25 - ter - no Fa - rà per que - ste sel - ve, Fa - rà per que - ste sel - ve e - sta - t'e ver - no.

5
6
2

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)



Se ve-drem poi de-star-si lie-ta e bel - la Dal dol - ce son - no la mia
ca - ra lu - ce, E far con l'u-na e l'al - tr'ar-den - te stel - - la In - vi-dia al
10 sol quan-do più splen-d'e lu - ce, In-vi-dia al sol quan-do più splen-d'e lu - ce, E poi can-tan -
15 d'in que-sta par - te, in que-sta par-t'e'n quel - la Con l'ar - mo - nia che sol al ciel m'ad -
20 du - ce: In no - vo sti - le, In no - vo sti - le il tuo bel no-m'e - ter - no Fa-rà per
25 que-ste sel - ve, Fa-rà per que-ste sel - ve, per que-ste sel - ve e-sta-t'e ver - no.

Se vedrem poi destarsi

Quarta e ultima stanza

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Se ve-drem poi de - star - si lie - ta e bel - la Dal dol - ce son - no la mia ca - ra
lu - ce, E far con l'u - na e l'al - tr'ar - den - te stel - la In - vi - dia al
sol quan - do più splen - d'e lu - ce, E poi can - tan - d'in que - sta par - t'e'n quel - la Con l'ar - mo - nia
- che sol al ciel m'ad - du - ce: In - no - vo sti - le, In no - vo sti - le il tuo bel no - m'e -
ter - no Fa - rà per que - ste sel - ve, Fa - rà per que - ste sel - ve e - sta - t'e ver - no.