

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are some performance markings, such as a '6/2' time signature change above the final staff. The lyrics are: 'Oc-chi va - ghi e lu - cen - ti, Al - ber - go di cui sol è de - gno a - mo - re, On - d'a - ve - sti va - lo - re Di ra - lu - mar i miei ch'e - ran già spen - ti E l'al - ma ri - tor - nar, E l'al - ma ri - tor - nar en - tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - to ge - lo, Ch'el - la per di - par - tir, Ch'el - la per di - par - tir mos - s'e - ra a vo - lo Ma l'im - pe - di - ste voi per più mio duo - lo.'

Oc-chi va - ghi e lu - cen - ti, Al - ber - go di cui sol è de -

5  
- gno a - mo - re, On - d'a - ve - sti va - lo - re Di ra - lu - mar i miei ch'e - ran già spen - ti E

10  
l'al - ma ri - tor - nar, E l'al - ma ri - tor - nar en - tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - to

15  
ge - lo, Ch'el - la per di - par - tir, Ch'el - la per di - par - tir mos - s'e - ra a vo -

20  
- lo Ma l'im - pe - di - ste voi per più mio duo - lo.

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1583)

Oc-chi va-ghi e lu-cen - ti, Al - ber - go di cui sol è  
de-gno a-mo-re, On-d'a-ve-sti va - lo - re Di ra-lu-mar i miei ch'e - ran già spen - ti  
E l'al-ma ri - tor-nar en-tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - - to ge - -  
- lo, Ch'el - la per di-par-tir, Ch'el - la per di - par-tir mos - s'e - ra a vo -  
- lo Ma l'im-pe - di - ste voi, Ma l'im-pe - di - ste voi per più mio duo - lo.

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1583)

Oc-chi va-ghi e lu-cen - ti, Al - ber - go di cui sol è de-gno a-mo - re, On-  
- d'a-ve - sti va-lo - re Di ra-lu-mar i miei ch'e - ran già spen-ti E l'al-ma ri-tor-nar  
en-tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - to ge - - lo,  
Ch'el - la per di - par-tir mos - s'e-ra a vo - - lo Ma  
l'im - pe - di - ste voi, Ma l'im - pe - di - ste voi per più mio duo - lo.

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1583)

Oc-chi va-ghi e lu-cen-ti, Al-ber-go di cui sol è de-gno a-mo-re, On-  
- d'a-ve-sti va-lo-re Di ra-lu-mar i miei ch'e-ran già spen-ti E l'al-ma ri-tor-nar  
en-tr'al suo ve-lo Qual e-ra fat-to ge-lo,  
Ch'el-la per di-par-tir mos-s'e-ra a vo-lo Ma  
l'im-pe-di-ste voi, Ma l'im-pe-di-ste voi per più mio duo-lo.

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1583)

Oc-chi va-ghi e lu-cen - ti, Al - ber - go di cui sol è de - gno a-  
5 mo - re, On - d'a - ve - sti va-lo - re Di ra-lu-mar i miei ch'e - ran già spen - ti E  
10 l'al-ma ri-tor-nar, E l'al-ma ri-tor-nar en - tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - to ge - lo,  
15 Ch'el - la per di-par-tir, Ch'el - la per di - par-tir mos - s'e-ra a vo -  
20 lo Ma l'im-pe - di - ste voi, Ma l'im-pe - di - ste voi per più mio duo - lo.

# Occhi vaghi e lucenti

Maddalena Casulana (c.1554-c.1590)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Occhi vaghi e lucenti'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is divided into four systems, each with a measure number above it: 1, 5, 10, 15, and 20. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

1  
Oc-chi va-ghi e lu-cen - ti, Al-ber-go di cui sol è de-gno a-mo-re, On-

5  
- d'a-ve - sti va-lo - re Di ra-lu-mar i miei ch'e - ran già spen - ti E l'al-ma ri-

10  
- tor-nar en-tr'al suo ve - lo Qual e - ra fat - to ge - lo, Ch'el-la per di-par-tir

15  
mos-s'e-ra a vo - lo Ma l'im-pe - di-ste voi per più mio duo - lo.

20