

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Canto (part 1 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) are placed above the staves at various points. The lyrics are as follows:

La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - - - sa, Ch'in bel giar-din
 su la na-ti - va spi - - - na, Né greg - ge né _
 - pa-stor se le av - vi - ci - - - na, Né greg - ge né pa -
 stor, né pa-stor se le av-vi - ci - - - na; L'au-ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia -
 do - sa, L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - - na, al ____ suo fa - vor s'in -
 chi - - na; Gio - va - ni va - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te, Gio - va - ni
 va - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te, Gio - va - ni va -
 - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - n'e tem - pie or - na -
 te, e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - no e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Quinto (part 2 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature changes from one staff to another, indicated by a sharp sign (F#) or a double sharp sign (F##). Measure numbers 1 through 35 are placed above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe a scene from Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*.

1 La ver-gi - nel - la è si - mi-le al - la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-

5 ti - va spi - na, su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po -

10 sa, Né greg - ge né pa - stor se le av - vi - ci - na, Né greg - ge né pa - stor se le av - vi -

15 ci - na, né pa - stor, né pa - stor se le av - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do -

20 1 - sa, L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na; Gio - va - ni

25 va - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te, in - na - mo - ra - te, e don - ne in - na - mo - ra -

30 1 te, e don - ne in - na - mo - ra - te, Gio - va - ni va - ghi e

35 don - ne in - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - n'e tem - pie or - na - te,

6 2 A - ma - no a - ver - ne e sen, A - ma - no a - ver - ne e se - n'e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Alto (part 3 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
È si - mi - le al - la ro - sa, Ch'in bel giar - din su

5
la na - ti - va spi - na, su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge

10
né pa - stor se le av - vi - ci - na, Né greg - ge né pa - stor, né pa -

15
stor se le av - vi - ci - na; L'ac - qua la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, L'ac - qua la

20
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na; e don - ne in - na - mo - ra - te, e don - ne in - na - mo - ra -

25
- te, e don - ne in - na - mo - ra - te, e don - ne in - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - n'e tem - pie or -

30
na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - n'e tem - pie or - na - te, A - ma - no a -

35
ver - ne e se - n'e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na - te.

6
2

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Alto (part 3 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
È si - mi - le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su

5
la na-ti-va spi-na, su la na-ti - va spi-na Men-tre so - la si-cu - ra si ri-po - sa, Né greg - ge

10
né pa-stor se le av - vi - ci - na, Né greg - ge né pa-stor, né pa

15
stor se le av - vi - ci - na; L'ac - qua la ter - ra al suo fa-vor s'in-chi-na, L'ac - qua la

20
ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na; e don-ne in-na-mo-ra - te, e don-ne in-na-mo-ra -

25
- te, e don-ne in-na-mo-ra - te, e don-ne in-na-mo-ra-te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or

30
na - - - te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - te, A-ma-no a

35
ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - te, e tem-pie or-na - te, e tem-pie or-na - te.

6
2

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Tenore (part 4 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na, su la na-ti-va spi -

na Men-tre so - la si-cu - ra si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor, né pa-stor se le av-vi - ci - na,

Né greg-ge né pa-stor se le av-vi-ci - na, né pa-stor se le av-vi-ci - na, se le av-vi - ci - na;

L'au-ra so-a - ve e l'al-ba ru-gia - do-sa, L'ac-quala ter - ra al suo fa-vor s'in-chi - na, L'ac-quala ter-

- ra al suo fa-vor s'in-chi - na; Gio - va-ni va - ghi e don-ne in-na - mo - ra -

te, e don-ne in-na-mo - ra - te, A - ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - te, Gio -

- va-ni va - ghi e don-ne in-na-mo - ra - te, A - ma-no a-ver-ne e sen, A - ma-no a-ver-ne e

se - n'e tem - pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se - n'e tem-pie or-na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

2

Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na, su la na-ti-va spi -

5

na Men-tre so - la si-cu - ra si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor, né pa-stor se leav-vi-ci - na,

10

Né greg-ge né pa-stor se leav-vi-ci - na, né pa-stor se leav-vi-ci - na, se leav-vi-ci - na;

15

L'au-ra so-a - ve e l'al-ba ru-gia - do-sa, L'ac-qula ter - ra al suo fa-vor s'in-chi - na, L'ac-qula ter-

20

25

- ra al suo fa-vor s'in-chi - na; Gio - va - ni va - ghi e don-ne in-na - mo - ra -

30

te, e don-ne in-na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - te, Gio -

35

- va-ni va - ghi e don-ne in-na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver-ne e sen, A - ma-no a-ver-ne e

6
2

se - n'e tem - pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se - n'e tem-pie or-na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Basso (part 5 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - - na

Men-tre so - la si - cu - ra si ri-po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le av - vi-ci - na,

Né greg-ge né pa-stor, né pa - stor se le av-vi-ci - na; L'ac-quala ter -

ra al suo fa-vor s'in-chi - na; Gio-va-ni va-ghi e don-ne in-na-mo - ra - te, A-ma-no a - ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - - te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or -

na-te, Gio-va-ni va-ghi e don-ne in-na - mo-ra - te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na-te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - - te, A-ma-no a-ver-ne e se - n'e tem-pie or-na - - te.