

# Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Canto (part 1 of 5)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is common time, and the vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'Che per', 'por-ge-ste'). The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and a rehearsal mark '1'.

Don-na la bel - la ma - no Che per do-nar, *Che per do-nar* por-ge - ste, Che per do-

nar por-ge - ste Ra-pì men - tre voi de - ste, Ra-pì men - tre voi de - ste Ca - ra la - dra d'A-mo-re. Ru-

ban-do che fa-re - te Se nel do-nar to-glie - te? Ma cer-to voi do - na - te, Ma cer-to voi do -

na - - - te Per po-ter più ru - bar di quel che da - te, E se'l ra-pi-to

co - re Ta-lor pur mi ren - de - te, Nol fa-te ad al-tro fi - ne Che per po -

ter-ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po - ter-ne far no - ve ra - pi - ne.

# Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Quinto (part 2 of 5)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is F major (one sharp). The time signature starts at 2/4 and changes to 3/4 at measure 10. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are as follows:

Don - na la bel-la ma - no Che per do-nar por - ge - ste, Che per do-

nar por-ge - ste Ra-pì men-tre voi de - ste, Ra - pì men-tre voi de - ste Ca - ra la - dra d'A-mo - re.

Ru-ban-do che fa-re - te Se nel do-nar to-glie - te? Ma cer - to voi do - na - te, Ma cer-to, Ma cer-

- to voi do-na - te Per po-ter più ru-bar, Per po-ter più ru-bar di quel che da - te, E se'l ra-pi-to

co - re Ta-lor pur mi ren-de - te, Nol fa-te ad al - tro fi - ne, Nol fa-te ad al-tró fi - ne Che per

- po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne.

# Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Alto (part 3 of 5)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Don - na la bel - la ma - no, la bel-la ma - no Che per do-nar por-ge - ste,  
Che per do-nar por-ge - ste Ra-pì men - tre voi de - - ste Ca - ra la - dra d'A-mo - re.  
Se nel do-nar to-glie - te? Ma cer-to voi do-na - te, Ma cer -  
- to voi do-na - te Per po - ter più ru - bar di quel che da - te, E se'l ra - pi - to  
co - re Ta-lor pur mi ren - de - te, Nol fa-te ad al - tro fi - ne Che per -  
- po-ter-ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po-ter-ne far no - ve ra - pi - ne.

# Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

1  
Don - na la bel - la ma - no Che per do-nar por-ge -  
5 ste Ra - pì men-tre voi de - ste, Ra - pì men-tre voi de - ste Ca - ra la -  
10 dra d'A-mo - re. Ru - ban - do che fa - re - te Ma cer - to voi do - na -  
15 - - te, Ma cer - to voi do - na -  
20 te Per po - ter più ru - bar di quel che da - te,  
1 Nol fa-te ad al - tro fi - ne, Nol fa-te ad al - tro fi - ne Che per po - ter - ne  
25  
30 far no - ve ra - pi - ne, Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne.

# Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Basso (part 5 of 5)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and a 4/2 time signature. The middle staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 2, 20, 1, 25, and 30 are indicated above the staff.

Ca - ra la - dra d'A-mo-re. Ru-ban-do che fa-re - te Se  
nel do-nar to-glie - te? Ma cer - to voi do-na - - te  
Per po-ter più ru-bar di quel che da - te, Nol fa-te ad al-tró fi -  
ne Che per po-ter-ne far no-ve ra-pi - ne, Che per po-ter-ne far no-ve ra - pi - ne.