

Deh, avesse Amor così

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 33

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali a3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, a - ves - se A - mor co - sì nei pen - sier mie - i Il tuo pen - sier,
5 co - me ci ha' l vi - so scul - to! Io son ben cer - ta che lo tro - ve - re - i Pa -
10 - le - se tal, qual io lo sti - mo, qual io lo sti - mo oc - cul - to; E che sì fuor di ge - lo - sia sa -
15 re - i, E che sì fuor di ge - lo - sia sa - re - i, Ch'ad or ad or non mi fa - reb - be in - sul - to;
20 E do - v'a pe - na or è da me, or è da me re - spin - ta, Ri - mar - ria
25 mor - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, E
30 do - v'a pe - na, E do - v'a pe - na or è da me re - spin - ta, Ri - mar - ria mor - ta, non che rot -
35 - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta.

Deh, avesse Amor così

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 33

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali a3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, a-ves-se A-mor co-sì nei pen-sier mie-i Il tuo penl-sier, co-me ci ha'l vi-
so scul - to! Io son ben cer-ta, *Io son ben cer-ta* che lo tro-ve-re - i Pa - le - se
tal, qual io lo sti - mo, qual io lo sti-mo oc-cul - to; E che sì fuor di ge-lo - sia sa - re - i,
E che sì fuor di ge - lo - sia sa - re - i, Ch'ad or ad or non mi fa-reb-be in-sul -
to; E do-v'a pe-na or è da me, or è da me re-spin - ta, Ri-mar-ria mor-ta, Ri-mar-ria mor-ta, non
che rot - ta e vin - ta, non che rot-ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, non *che rot - ta e vin - ta*, E
do-v'a pe-na, E do-v'a pe-na or è da me re-spin-ta, Ri-mar-ria mor-ta, Ri - mar-ria mor-ta, non
che rot-ta e vin-ta, non *che rot-ta e vin-ta*, non che rot-ta e vin-ta, non *che rot-ta e vin - ta*.

Deh, avesse Amor così

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 33

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali a3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, a - ves - se A - mor co - sì nei pen - sier mie - i Il tuo pen -
5 sier, co - me ci ha' l vi - so scul - to! Io son ben cer - ta, Io son ben cer - ta che lo tro -
10 - ve - re - i Pa - le - se tal, qual io lo sti - mo, qual io lo sti - mo oc - cul - to;
15 E che sì fuor di ge - lo - sia sa - re - i, E che sì fuor di ge - lo - sia sa - re - i, Ch'ad or ad
20 or non mi fa - reb - be in - sul - to; E do - v' a pe - na or è da me, or è da me re - spin - ta, Ri - mar - ria
25 mor - ta, Ri - mar - ria mor - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, non
30 - che rot - ta e vin - ta, E do - v' a pe - na or è da me re - spin - ta, Ri - mar - ria mor - ta, Ri - mar -
35 ria mor - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta, non che rot - ta e vin - ta.

Deh, avesse Amor così

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 33

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali a3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, a - ves-se A - mor co - sì nei pen-sier mie - i Il tuo penl-

5
sier, co-me ci ha'l vi - so scul - to! Io son ben cer - ta, *Io son ben cer - ta* che lo tro-

10
- ve-re - i Pa - le - se tal, qual io lo sti-mo, qual io lo sti-mo oc-cul - to;

15
E che sì fuor di ge-lo-sia sa - re - i, *E che sì fuor di ge - lo-sia sa - re - i*, Ch'ad or ad

20
or non mi fa-reb-be in-sul - to; E do - v'a pe-na or è da me, or è da me re-spin - ta, Ri - mar-ria

25
mor-ta, *Ri - mar-ria mor - ta*, non che rot-ta e vin - ta, non che rot-ta e vin - ta, *non*

30
- che rot-ta e vin - ta, E do - v'a pe-na or è da me re-spin - ta, Ri - mar-ria mor-ta, *Ri - mar-*

35
ria mor-ta, non che rot-ta e vin - ta, non che rot-ta e vin - ta, *non che rot-ta e vin - ta*.