

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Musical score for the first system, measures 1-9. The score includes parts for Canto, Alto, Tenore, Basso I, Settima, Quinto, Ottava, and Basso II. The lyrics are: Tir - si, che fai co-sì do - len - - te. A fermata with the number 5 is placed above the Canto staff at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 10-14. The lyrics are: a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o - re? tra - pas-san-do l'o - re? len - - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o - re? sì do - len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re? sì do - len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re? The system concludes with the word 'Can -' repeated on the Settima, Quinto, Ottava, and Basso II staves.

15

20

- di-da Nin - fa mia, dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom - bra?
 - di-da Nin - fa mia, dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra? Non
 - di-da Nin - fa mia, dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra?
 - di-da Nin - fa mia, dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non

25

Ahi! che mi do - glio an-ch'i - o, Ahi!
 Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o,
 Ahi! che mi do - glio an - ch'i - o,
 Ahi! che mi do - glio an - ch'i - o, Ahi!
 Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom - bra?
 ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra?
 Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra?
 ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?

30

che mi do - glio an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te - ma e per - d'o - gni vi - go - re, e

Ahi! che mi do - glio an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te - ma e per - d'o - gni vi - go - re, e

Ahi! che mi do - glio an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te - ma e per - d'o - gni vi - go - re, e

che mi do - glio an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te - ma e

35

40

per - d'o - gni vi - go - re.

per - d'o - gni vi - go - re.

per - d'o - gni vi - go - re.

per - d'o - gni vi - go - re,

E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che

E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui

E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che

E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che

45

U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo -

U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo -

U - scir Nin-fe, de - sio d'o-gni duol

U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni

qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni

s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o-gni duol

qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o-gni duol

qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo -

50

55

- ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der -

ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der -

fu - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der

ra, d'o-gni duol, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der -

duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor ve -

fu - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor ve - der lan -

fu - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor ve - der

- ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor ve -

60



lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro Fiam-
 lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro Fiam-
 lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro
 lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro Fiam-
 der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
 gui - re, lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
 lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
 der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.

65 70



Fiam-meg - gia, mi con-so - la, mi con - so-la e mi fa di - re: Gio - i - te me - co,
 meg - gia mi con-so-la e mi fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co,
 Fiam-meg - gia, mi con - so-la, mi con-so-la e mi fa di-re, e mi fa di - re: Gio - i - te me - co,
 meg - gia, mi con-so - la e mi fa di - re: Gio - i - te me - co,
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te

Gio - i - te me-co e con que - st'al-tre an-co - - ra, Gio - i - te me - co,
 Gio - i - te me-co e con que - st'al-tre an-co - - ra, Gio - i - te me - co,
 Gio - i - te me-co e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co,
 Gio - i - te me-co e con que - st'al - tre an-co - - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me - co e con que - st'al - tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me - co e con que - st'al - tre an - co - - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me - co e con que - st'al - tre an - co - - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

Gio - i - te me-co e con que - st'al-tre an-co - - ra, e con que - st'al-tre an-co - - ra.
 Gio - i - te me-co e con que - st'al-tre an-co - - ra, e con que - st'al-tre an-co - - ra.
 Gio - i - te me-co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.
 Gio - i - te me-co e con que - st'al - tre an-co - - ra, e con que - st'al - tre an-co - - ra.
 me - co e con que - st'al - tre an-co - ra, e con que - st'al - tre an-co - ra.
 me - co e con que - st'al - tre an-co - ra, e con que - st'al - tre an-co - ra.
 me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.
 me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.

Tirsi, che fai così dolente: (score)

«Tirsi, che fai così dolente a l'ombra
di queste frondi trapassando l'ore?»
«Candida Ninfa mia, dolce mio core,
non vedi il ciel di quanto mal n'ingombra?»
«Ahi! che mi doglio anch'io ed ho già ingombra
l'alma di tema e perd'ogni vigore.»
«E tu, Nobil, che fai? Temo Pastore
del mal che qui s'aggira e qui n'adombra.»
Uscir Ninfe, desio d'ogni duol, fuora,
ma sì mi noce al cor veder languire
ne' bei vostri occhi amor ch'io più sospiro.
Pur il bel lume, ch'in sì dolce giro
fiammeggia, mi consola e mi fa dire:
Gioite meco e con quest'altre ancora.