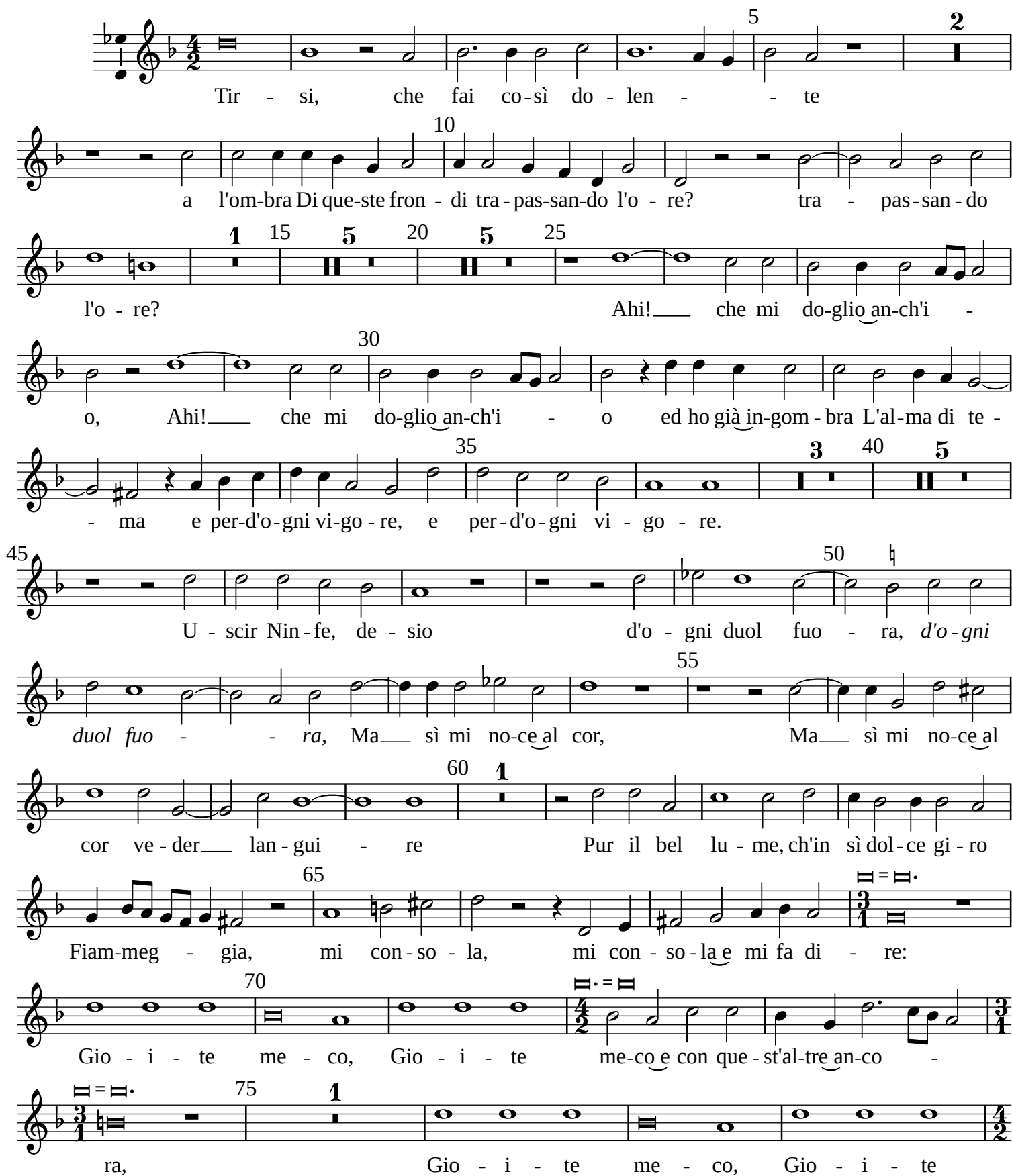


# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Tir - si, che fai co - sì do - len - te

a l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'o - re? tra - pas - san - do

l'o - re? Ahi! che mi do - gliò an - ch'i -

o, Ahi! che mi do - gliò an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te -

ma e per - d'o - gni vi - go - re, e per - d'o - gni vi - go - re.

45 U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni

duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor, Ma sì mi no - ce al

60 cor ve - der lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro

65 Fiam - meg - gia, mi con - so - la, mi con - so - la e mi fa di - re:

70 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co e con que - st'al - tre an - co -

75 ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co - sì do -  
 len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o -  
 - re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i-o, —  
 — Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o — ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -  
 - ma e per-d'o-gni vi-go-re, e per-d'o-gni vi - go - re.  
 45 U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo -  
 ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der lan-gui -  
 - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi  
 fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
 me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co - sì do -

len - - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o -

- re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i-o, —

— Ahi! che mi do-glio an-ch'i-o — ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -

- ma e per-d'o-gni vi-go - re, e per-d'o-gni vi - go - re.

45 U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo -

ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der — lan - gui -

60 1 65 - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi

70 fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te

75 1 me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (alto)

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5  
Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai, che fai co -

10  
sì do - len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do

15 20 25 1  
l'o - re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o,

30  
Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-

35 40 45  
gni vi-go-re, e per-d'o-gni vi - go - re. U -

50  
scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol

55  
fuo - ra, Ma\_\_\_ sì mi no-ce al cor, Ma\_\_\_ sì mi no-ce al cor ve - der

60 1  
lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro

65  
Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi\_\_\_ con-so - la e mi fa di - re, e mi fa di -

re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que -

st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.



# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5  
Tir - si, che fai, che fai co - sì do-len - te, che fai, che fai co - sì do-len -

10  
- te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re?

15 20 25  
Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! che mi

30  
do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom-bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-gni vi-go-re, e

35 40 45  
per-d'o-gni vi-go - re. U - scir Nin-fe, de - sio

50  
d'o-gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma... sì mi no-ce al cor,

55 60  
Ma... sì mi no-ce al cor ve - der lan-gui - re Pur il bel lu -

65  
- me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi... con-so-la e mi fa

70  
di - re, e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te

75  
me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (tenore)

80

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, Tir - si, che fai co - sì do - len -

te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re?

Ahi! — che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! —

— che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom-bra L'al-ma di te - ma e

per-d'o-gni vi - go - re, U - scir Nin-fe, de - sio

d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol, d'o-gni duol fuo - ra, Ma — sì mi no-ce al

cor, Ma — sì mi no-ce al cor ve - der — lan - gui - - re

Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia, mi con-so-la e

mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que-

st'al-tre an-co - - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia,  
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? Non  
ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? E  
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che  
qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio  
d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor  
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15  
Can - di - da Nin - fa mia,  
20  
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? Non  
25 4 30 5 35 1  
ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? E  
40  
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che  
45  
qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio  
50 1 55  
d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor  
1 60  
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.  
3 65 3 70  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
75  
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
80  
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia,  
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom-bra? Non  
ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom-bra?  
E tu, E tu, No-bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui  
s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio  
d'o-gni duol fuo-ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor  
ve-der lan - gui-re, lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so-spi-ro.  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
e con que-st'al - tre an-co-ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
me - co e con que-st'al - tre an-co-ra, e con que-st'al - tre an-co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15  
Can - di - da Nin - fa mia,  
20  
dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non  
25 4 30 5 35 1  
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?  
40  
E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui  
45  
s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio  
50 1 55  
d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor  
1 60  
ve - der lan - gui - re, lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.  
3 65 3 = = = 70  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
= = = 1 75  
e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
80  
me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.



# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ottava (Choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia, dol -  
- ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non  
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? E  
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui s'ag - gi - ra e  
qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol  
fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor  
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.

# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ottava (Choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15  
Can - di - da Nin - fa mia, dol -  
20  
- ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n' in - gom - bra? Non  
25 # 4 30 5 35 1  
ve - di il ciel di quan - to mal n' in - gom - bra? E  
40  
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui s'ag - gi - ra e  
45 # #  
qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol  
50 1 55 1  
fu - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor  
60  
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str' oc - ch' a - mor ch' io più so - spi - ro.  
3 65 3 # = # # 70  
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
# = # # 75 # # #  
e con que - st' al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te



# Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia,  
 dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non  
 ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?  
 E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che  
 qui s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o -  
 gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor  
 ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.  
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co  
 e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te  
 me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.