

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai co-sì do - len - - te
a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o - re? tra - pas-san - do
l'o - re?
Ah! che mi do-glio an-ch'i -
o, Ah! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -
- ma e per-d'o-gni vi-go - re, e per-d'o-gni vi - go - re.
U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni
duol fuo - ra, Ma si mi no-ce al cor, Ma si mi no-ce al
cor ve - der lan - guil - re Pur il bel lu - me, ch'in si dol - ce gi - ro
Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi con - so - la e mi fa di - re:
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que - st'al - tre an - co
ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

Musical score for 'Tirsi, che fai così dolente' (canto) page 2, measure 80. The score is in 2/4 time, key signature is one flat. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 80 begins with a fermata over two measures.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co-sì do - 5
 len - - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o -
 re? Ah! che mi do-glio an-ch'i - o,
 Ah! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -
 ma e per-d'o - gni vi - go - re, e per-d'o - gni vi - go - re.
 U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol tuo - ra, d'o - gni duol tuo -
 ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der lan - gui -
 re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi
 fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (alto)

Musical score for alto voice, page 2. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Gio - i - te" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra." are written below the notes. Measure numbers 80 and 81 are indicated above the staff. Sharp signs are placed above the note heads in measures 81 and 82.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co-sì do -
len - - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o -
- re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o,
— Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -
- ma e per-d'o-gni vi - go - re, e per - d'o - gni vi - go - re.
45 U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo -
ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der lan - gui -
- re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi
fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te
fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te
me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (alto)

Musical score for alto part, page 2. The score consists of two staves. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains a melodic line with note heads and rests. Measure numbers 80 and 81 are indicated above the staves. The lyrics "Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra." are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai, che fai co -
 5
 sì do - len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do
 10
 15 5 20 5 25 1
 l'o - re?
 30
 Ah! che mi do-glio an-ch'i - o,
 Ah! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-
 35
 40 5 45
 gni vi-go - re, e per-d'o-gni vi - go - re.
 50
 55
 scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol
 fuo - ra, Ma__ sì mi no-ce al cor, Ma__ sì mi no-ce al cor ve - der
 60 1
 lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro
 65
 Fiam-meg - - gia, mi con - so - la, mi__ con-so - la e mi fa di -
 3

Tirsi, che fai così dolente: (tenore)

Musical score for tenor voice, page 2. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains lyrics: "re: Gio - i - te me - co," followed by a repeat sign and "Gio - i - te me-co e con que -". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains lyrics: "st'al-tre an-co - ra," followed by a repeat sign and "Gio - i - te me - co, Gio - i - te". The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains lyrics: "me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra." Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si, che fai, che fai co - sì do-lén - te, che fai, che fai co - sì do - len -
10
- te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re?
1 15 5 20 5 25 1
Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! che mi
30
do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-gni vi-go - re, e
35
per-d'o-gni vi-go - re. U - scir Nin-fe, de - sio
1 50
d'o-gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma__ sì mi no-ce al cor,
55
Ma__ sì mi no-ce al cor ve - der lan-gui - re 1 60 1
Pur il bel lu -
65
- me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi__ con-so-la e mi fa
70
di - re, e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te
75
me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (tenore)

80

A musical score for tenor voice. The vocal line begins with a whole note followed by two half notes. The key signature changes from one flat to no sharps or flats at the start of the measure. The time signature is 2/4. The lyrics are: "Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra." The vocal part ends with a fermata over the last note.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, Tir - si, che fai co - sì do - len -
te a l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'o - re? tra - pas - san - do l'o - re?
Ahi! che mi do - glio an - ch'i - o, Ahi!
— che mi do - glio an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te - ma e
35 per - d'o - gni vi - go - re, U - scir Nin - fe, de - sio
d'o - gni duol suo - ra, d'o - gni duol, d'o - gni duol suo - ra, Ma — sì mi no - ce al
55 cor, Ma — sì mi no - ce al cor ve - der lan - guí - re
Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro Fiam - meg - gia, mi con - so - la e
70
mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co e con que -
st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
75

Musical score for basso I, measure 80. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra." The vocal part ends with a fermata.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia,
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom - bra? Non
ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom - bra?
E
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
qui s'ag - gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U-scir Nin - fe, de - sio
d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
1 60
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
80
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia,
20
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom - bra? Non
25 4 30 5 35 1
ve-di il ciel di quan - to mal n'in-gom - bra? E
40
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
45
qui s'ag - gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U-scir Nin - fe, de - sio
50 1 55
d'o - gni duol suo - ra, d'o-gni duol suo - ra, Ma sì mi no-ce al cor
60
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
65 3 3 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
75
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
80
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for a choir. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 4, 5, 10, 3, 15, 20, 25, 30, 5, 35, 1, 40, 45, 50, 1, 55, 60, 70, 3, 65, 3, 1, 75, 80, and 1 indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: Soprano 1 (measures 1-15), Alto 1 (measures 1-15), Alto 2 (measures 1-15), Tenor 1 (measures 1-15), Tenor 2 (measures 1-15), Bass (measures 1-15). The lyrics are:

Can - di - da Nin - fa mia,
dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra? Non
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom-bra?
E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui
s'ag - gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio
d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ceal cor
ve - der lan - gui - re, lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
e con que-st'al - tre an-co-ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
me - co e con que-st'al - tre an-co-ra, e con que-st'al - tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia,
20
dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
25
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?
30 35 1
E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui
40
s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio
50
d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma si mi no - ce al cor
1 55
ve - der lan - gui - re, lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.
3 65 3 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
1 75
e con que - st'al - tre an - co - rá, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
80
me - co e con que - st'al - tre an - co - rá, e con que - st'al - tre an - co - rá.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ottava (Choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia, dol-

20
- ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?

25 30 35 40
E
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui s'ag-gi - ra e

45 55
qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U-scir Nin - fe, de - sio d'o-gni duol
fuo - ra, d'o - gni duol suo - ra, Ma sì mi no-ce al cor

60
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.

3 65 3 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co

75
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

80
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ottava (Choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
 Can - di - da Nin - fa mia, dol-
 ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75
 ve-di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? E
 tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui s'ag - gi - ra e
 qui n'a-dom - bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol
 fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor
 ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
 e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co

Tirsi, che fai così dolente: (ottava)

Musical score for bassoon part, page 2, measure 80. The score is in bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. The tempo is 80. The lyrics are: "me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra." The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes, with a fermata over the first note of each line. The lyrics are underlined where they align with the notes.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia,
20
dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?
25
4 30 5 35 1
E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
40
45
qui s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o -
50
55
gni duol suo - ra, d'o - gni duol suo - ra, Ma sì mi no - ce al cor
1
60
ve - der lan - gu - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.
3 65 3 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
75
3 80
e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.