

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai co - sì do - len - te
 a l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'o - re? tra - pas - san - do
 l'o - re? Ahi! che mi do - gliò an - ch'i -
 o, Ahi! che mi do - gliò an - ch'i - o ed ho già in - gom - bra L'al - ma di te -
 ma e per - d'o - gni vi - go - re, e per - d'o - gni vi - go - re.
 U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni
 duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor, Ma sì mi no - ce al
 cor ve - der lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro
 Fiam - meg - gia, mi con - so - la, mi con - so - la e mi fa di - re:
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co e con que - st'al - tre an - co -
 ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
 Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co - sì do -

10
 len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o -

15 5 20 5 25 1
 - re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i-o, —

30
 — Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o — ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te -

35 3 40 5
 - ma e per-d'o-gni vi-go-re, e per-d'o-gni vi - go - re.

45 50
 U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo -

55
 ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der — lan - gui -

60 1 65
 - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi

70
 fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te

75 1
 me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (alto)

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai co - sì do - len - - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san - do l'o - re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-gni vi-go - re, e per-d'o-gni vi - go - re. U - scir Nin-fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor, Ma sì mi no-ce al cor ve - der lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia mi con-so-la e mi fa di-re: e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (alto)

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si, che fai, che fai co - sì do - len - te, che fai, che fai co -

10
sì do - len - te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do

15 20 25 1
l'o - re? Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o,

30
Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom - bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-

35 40 45
gni vi-go-re, e per-d'o-gni vi - go - re. U -

50
scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol

55
fuo - ra, Ma___ sì mi no-ce al cor, Ma___ sì mi no-ce al cor ve - der

60 1
lan - gui - re Pur il bel lu - me, ch'in sì dol - ce gi - ro

65
Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi___ con-so - la e mi fa di - re, e mi fa di -

re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que -

st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (Choir I, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si, che fai, che fai co - sì do-len - te, che fai, che fai co - sì do-len -

10
- te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas-san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re?

15 20 25
Ahi! che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! che mi

30
do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom-bra L'al-ma di te - ma e per-d'o-gni vi-go-re, e

35 40 45
per-d'o-gni vi-go - re. U - scir Nin-fe, de - sio

50
d'o-gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma__ sì mi no-ce al cor,

55 60
Ma__ sì mi no-ce al cor ve - der lan-gui - re Pur il bel lu -

65
- me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia, mi con - so - la, mi__ con-so-la e mi fa

70
di - re, e mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te

75
me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co,

Tirsi, che fai così dolente: (tenore)

80

Gio - i - te me-co e con que-st'al-tre an-co - ra, e con que-st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si, che fai, Tir - si, che fai co - sì do - len -

te a l'om-bra Di que-ste fron - di tra - pas - san-do l'o-re? tra - pas-san-do l'o - re?

Ahi! — che mi do-glio an-ch'i - o, Ahi! —

— che mi do-glio an-ch'i - o ed ho già in-gom-bra L'al-ma di te - ma e

per-d'o-gni vi - go - re, U - scir Nin-fe, de - sio

d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol, d'o-gni duol fuo - ra, Ma — sì mi no-ce al

cor, Ma — sì mi no-ce al cor ve - der — lan - gui - - re

Pur il bel lu - me, ch'in sì dol-ce gi - ro Fiam-meg - gia, mi con-so-la e

mi fa di - re: Gio - i - te me - co, Gio - i - te me-co e con que-

st'al-tre an-co - - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

me-co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia,
 dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? Non
 ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? E
 tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
 qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio
 d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor
 ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
 e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir II, part 1 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia,
20
dol - ce mio co - re, Non ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? Non
25 4 30 5 35 1
ve-di il ciel di quan-to mal n'in-gom-bra? E
40
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
45
qui s'ag-gi - ra e qui n'a-dom-bra, e qui n'a-dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio
50 1 55
d'o - gni duol fuo - ra, d'o-gni duol fuo - ra, Ma sì mi no-ce al cor
1 60
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo-str'oc-ch'a-mor ch'io più so - spi - ro.
3 65 3 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
75
e con que - st'al-tre an-co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
80
me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (Choir II, part 2 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15

Can - di - da Nin - fa mia,

20

dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non

25 4 30 5 35 1

ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?

40

E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui

45

s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio

50 1 55

d'o - gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor

1 60

ve - der lan - gui - re, lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.

3 65 3 = = = 70

Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co

= = = 1 75

e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

= = = 80

me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ottava (Choir II, part 3 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 3 15
Can - di - da Nin - fa mia, dol -
20
- ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
25 # 4 30 5 35 1
ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? E
40
tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che qui s'ag - gi - ra e
45 # #
qui n'a - dom - bra, e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o - gni duol
50 1 55 1
fu - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor
60
ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.
3 65 3 # = # # 70
Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
= # # 75 # #
e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te

80

me - co e con que - st'al-tre an-co - ra, e con que - st'al-tre an-co - ra.

Tirsi, che fai così dolente

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Can - di - da Nin - fa mia,
 dol - ce mio co - re, Non ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra? Non
 ve - di il ciel di quan - to mal n'in - gom - bra?
 E tu, E tu, No - bil, che fai? Te - mo Pa - sto - re Del mal che
 qui s'ag - gi - ra e qui n'a - dom - bra. U - scir Nin - fe, de - sio d'o -
 gni duol fuo - ra, d'o - gni duol fuo - ra, Ma sì mi no - ce al cor
 ve - der lan - gui - re Ne' bei vo - str'oc - ch'a - mor ch'io più so - spi - ro.
 Gio - i - te me - co, Gio - i - te me - co
 e con que - st'al - tre an - co - ra, Gio - i - te me - co, Gio - i - te
 me - co e con que - st'al - tre an - co - ra, e con que - st'al - tre an - co - ra.