

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co - re, ch'e-scon dal co -
- Staff 2: re An - go - scio - si so-spir, so-spir in co-pia ar-den - ti, Don -
- Staff 3: na, fe - de vi fan de' miei tor - men - ti, E que-ste a -
- Staff 4: ma - re la - gri - me ch'io ver - so, E que-ste a - ma - re
- Staff 5: la - gri-me ch'io ver - so In a - bun - dan - za,
- Staff 6: ohi-mè! da - gli oc - chi fuo - re V'ac-cer - tan ben, V'ac-cer-tan ben del - l'a - spro mio do -
- Staff 1 (continuation): - lo - - re. Ec - co vi la-scio'l cor di pian - t'a - - sper - so,
- Staff 2 (continuation): Del mio fe-del ser-vir pe - gno ve-ra - ce:
- Staff 3 (continuation): Re - sta - te
- Staff 4 (continuation): vi - ta mia, re - sta-te in pa - ce,
- Staff 5 (continuation): re - sta - te, re - sta-te in pa - ce.

Measure numbers are indicated above the staff lines: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50. Vocal parts are numbered 1, 2, and 3 above the staff lines where they appear.

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Que - sti nel mio par - tir, Que - sti nel mio par - tir 5  
 An -  
 - go - scio - si so - spir, so-spir, so-spir in co-pia ar-den - ti, Don -  
 10  
 na, fe - de vi fan de' miei tor - men - ti, E que-ste a-ma - re la - gri-me,  
 15  
 2 E que-ste a-ma - re la - gri - me ch'io ver - so, E que-ste a - ma - re la -  
 20  
 25  
 - gri-me ch'io ver - so In a-bun-dan-za, In a-bun-dan-za, ohi - mè! ohi -  
 30  
 mè! da-gli oc-chi fuo - re, ohi-mè! da-gli oc-chi fuo - re V'ac-cer-tan ben, V'ac-cer-tan ben  
 35  
 2 Ec - co vi la-scio'l cor di pian - t'a - sper - so, Del  
 40  
 mio fe-del ser-vir pe-gno ve-ra - ce: Re-sta - te vi - ta mia, re -  
 45  
 1  
 sta - te in pa - ce, re - sta - te, re - sta - te in pa - ce, in pa - ce.  
 50

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 3 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Que-sti nel mio par-tir, Que-sti nel mio par-tir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co-re

An - go-scio-si so-spir, so-spir, so - spir in co-pia ar-den - ti, Don-na, fe-de vi fan.

de' miei tor - men - ti, E que-ste a-ma - re la - gri-me ch'io

ver - - so, E que-ste a - ma - re la - gri - me ch'io ver-so

In a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi-mè! da-gli oc-chi fuo - re

V'ac-cer - tan ben Ec - co vi la-scio'l cor di pian - t'a -

sper - so, pe - gno ve - ra - ce: Re - sta - te vi - ta mia, Re - sta - te

vi - ta mia, re - sta-te in pa - ce, re - sta - te, re - sta - te in pa - ce.

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 3 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are placed above the music at regular intervals.

1. **Questi nel mio partir,** Que-sti nel mio par-tir ch'e-scon dal co - re, ch'e-scon dal co-re  
An - go-scio-si so-spir, so-spir, so - spir in co-pia ar-den - ti, Don-na, fe-de vi fan.

2. — de'miei tor - men - ti, E que-ste a-ma - re la - gri-me ch'io  
ver - - so, E que-ste a - ma - re la - gri - me ch'io ver-so

3. In a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi-mè! da-gli oc-chi fuo - re

4. V'ac-cer - tan ben Ec - co vi la-scio'l cor di pian - - t'a -

5. sper - so, pe - gno ve - ra - ce: Re - sta - te vi - ta mia, Re - sta - te

6. vi - ta mia, re - sta-te in pa - ce, re - sta - te, re - sta - te in pa - ce.

## Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

## Quinto (part 4 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

1

Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co - re An - go -

10

scio - si so-spir, so-spir, Don-na, fe - de vi fan de' miei,

15

de' miei tor - men - ti, E que-stea-ma - re la - gri-me, E que-stea-ma-re

20

la - gri - me ch'io ver - so, a - ma - re la - gri-me ch'io ver - so

25

1

30

In a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi - mè! da-gli oc-chi fuo-re V'ac-cer-tan ben,

35

2 40 1

V'ac-cer-tan ben del - l'a - spro mio do - lo - re.

45

Del mio fe-del ser-vir pe-gno ve-ra - ce: Re-sta - te vi - ta mia, Re-sta - te

50 1

vi - ta mia, re - sta - te in pa - ce, re - sta - - te in pa - ce.

# Questi nel mio partir

## Orazio Vecchi (1550-1605)

## Quinto (part 4 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

1

Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co - re An - go -

10

scio - si so-spir, so-spir, Don-na, fe - de vi fan de' miei,

15

de' miei tor - men - ti, E que-ste a-ma - re la - gri-me, E que-ste a-ma - re

20

la-gri-me ch'io ver - so, a - ma-re la - gri-me ch'io ver - so In

25

1

30

a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi - mè! da-gli oc-chi suo - re V'ac-cer-tan ben,

35

2 40 1

V'ac-cer-tan ben del - l'a - spro mio do - lo - re.

45

Del mio fe-del ser-vir pe-gno ve-ra - ce: Re-sta - te vi - ta mia, Re-sta - te

50 1

vi - ta mia, re - sta - te in pa - ce, re - sta - - - te in pa - ce.

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 5 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Que - sti nel mio par - tir, Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co-re  
 An - go - scio - si so-spir, so-spir in co-pia ar-den - ti, Don - na, fe-de vi fan  
 de' miei tor - men - ti, E que-ste a - ma - re la - gri - me ch'io ver -  
 - so In a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi-mè! da-gli oc-chi fuo -  
 re V'ac-cer-tan ben, V'ac-cer-tan ben del-l'a-spro mio do - lo - re.  
 Del mio fe-del ser-vir, Del mio fe-del ser-vir Re-sta - te vi - ta mia,  
 re - sta-te in pa - ce, re - sta-te in pa - ce, in pa - ce.

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 5 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Que - sti nel mio par - tir, Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co-re  
 An - go - scio - si so-spir, so-spir in co-pia ar-den - ti, Don - na, fe-de vi fan  
 de' miei tor - men - ti, E que-ste a - ma - re la - gri - me ch'io ver -  
 - so In a - bun-dan-za, ohi - mè! ohi-mè! da-gli oc-chi fuo -  
 re V'ac-cer-tan ben, V'ac-cer-tan ben del-l'a-spro mio do - lo - re.  
 Del mio fe-del ser-vir, Del mio fe-del ser-vir Re-sta - te vi - ta mia,  
 re - sta-te in pa - ce, re - sta-te in pa - ce, in pa - ce.

# Questi nel mio partir

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 6 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

1 Que - sti nel mio par - tir ch'e-scon dal co - re An - go -

5 scio - si so - spir, so-spir, so-spir in co-pia ar-den - ti, Don - na, fe - de vi fan -

10 \_ de' miei tor - men - ti, E que-ste a - ma - re la - gri - me ch'io ver - so

15 1 20 5 25 In a - bun-dan-za, In a-bun-dan-za, ohi - mè! ohi -

30 mè! da-gli oc-chi fuo - re V'ac-cer-tan ben, V'ac-cer-tan ben del - l'a - spro

35 b 40 mio do - lo - re. Ec - co vi la-scio'l cor di pian - t'a - sper - so, Del mio fe-del ser-vir,

45 1 Del mio fe-del ser-vir pe-gno ve - ra - ce: Re - sta - te vi - ta mia, re -

50 sta - te in pa - ce, re - sta - te, re - sta - te in pa - ce.