

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisciola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Quan - do lie - ta spe - rai — se - der - mi al - l'om - - bra

10 E can - tan - d'o - bliar — mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol —

15 — d'a - mor l'a - ni - ma in - gom - bra. Ec - co Eu - ro, —

20

25 ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di

30

35 piog - gi'en - tr'a l'o - vi - le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so

40

45 sof - fiar su - bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra mai

50

55 Più chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben mi fur -

60

65 La - gri - me — dun - que La - gri - me dun - que

70

75 La - gri - me — dun - que e sem - pi - ter - ni gua - i:

Quando lieta sperai: (cantus)

2  
70

1

75

1

Sta - te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, Sin-ché il fin

80

#

giun-ga al-le mie pe - n'a - ma - - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra Tra bei -

10  
- pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - do o - bliar mio

15  
sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor l'a - ni - ma in -

20 1 1 25  
gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui -

30  
lon che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a

35  
l'o - vi - le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so sof -

40 1 45  
fiar su - bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a -

50  
pra ma - i Più chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no,

55  
Tan - to di ben mi fur le stel - le a - va -

1 60 65 2  
re. La - gri - me dun - que

## Quando lieta sperai: (altus)

70

e sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te-mi pur e - ter -

75

- nal - men-te in-tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al-le

80

mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5

Quan - do lie - ta spe - rai se - der-mi al-l'om - bra Tra bei -

10

- pur - pu - rei fior del nuo-vo a - pri - le E can - tan - do o - bliar mio

15

sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor l'a - ni - ma in -

20 1 25

gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon -

30

- do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a l'o - vi -

35 40

le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so sof - fiar su - bi - to sgom -

45

bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più

50

chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben mi fur le stel - le a -

55 60

- va - - - re. La - gri - me dun -

## Quando lieta sperai: (altus)

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

65 2 70

- - que e sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te - mi pur e -

75

ter - - - nal - men - te in - tor - no, Sin - ché il fin giun -

80

- ga al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Quintus (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5  
Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra, se - der - mi al - l'om - bra Tra  
10  
bei pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - d'o -  
15  
- bliar mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor Ec -  
20  
- co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra, 2  
30  
che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a l'o - vi - le Tri - sta  
40  
mi chiu - de, e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -  
45  
bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più chia - ro il ciel  
50  
o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben - mi fur le stel - le a - va -  
60  
- re. La - gri - me dun - que, La - gri - me dun - que e'

65 70

— sem - pi - ter - ni — guai, e — sem - pi - ter - ni — gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal -

75

men - te in - tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al -

80

le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a single system. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The lyrics are: '— sem - pi - ter - ni — guai, e — sem - pi - ter - ni — gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal - men - te in - tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.' The lyrics are split across the three staves. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are: '— sem - pi - ter - ni — guai, e — sem - pi - ter - ni — gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal - men - te in - tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.'



# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Quintus (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra, se - der - mi al - l'om - bra Tra  
bei pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - d'o -  
bliar mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor Ec -  
co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra,  
che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi - en - tra l'o - vi - le Tri - sta  
mi chiu - de, e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -  
bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più chia - ro il ciel  
o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben - mi fur le stel - le a - va -  
re. La - gri - me dun - que, La - gri - me dun - que e -  
sem - pi - ter - ni guai, e - sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal -

## Quando lieta sperai: (quintus)

75

men-te in-tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al -

80

le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor or alto, in a 15/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 75 and contains the lyrics 'men-te in-tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al -'. The second system starts at measure 80 and contains the lyrics 'le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are rests in several measures, particularly in the first system. The score ends with a double bar line.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisciola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Tenor (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

8 4 5 Tra bei pur-pu-rei fior del nuo - vo a - pri -  
10 # 15 - le E can - tan - do o-bliar mio sta - to u - mi - le Te -  
20 8 nen-do sol d'a-mor l'a - ni-ma in-gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec-co A-qui-lon che'l-  
25 8 mon-do a-dom - bra, ec - co A-qui-lon che'l mon-do a-dom -  
30 8 # # 2 35 # # # - bra Tri - sta mi chiu - - de, e'l  
40 8 # 1 mio spe-rar gen - ti - le Con ra-bio - so sof-fiar su - bi-to sgom-bra. Tal-  
45 8 # 2 50 1 - ch'io non spe-ro che mi s'a-pra ma - i Tan - to di ben -  
55 8 # 60 - mi fur le stel - le a - va - - re. La - gri-me dun-  
65 8 - que, La - gri-me dun - que e sem - pi - ter-ni gua - i: Sta-  
70 8 # 75 - te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, in - tor - - no, Sin - ché il fin giun -

ga al - le mie pe - n'a - ma - - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Tenor (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

4 5

Tra bei pur-pu-rei fior del nuo - vo a - pri -

10 # 15

- le E can - tan - do o-bliar mio sta - to u - mi - le Te -

20

nen-do sol d'a-mor l'a - ni-ma in-gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec-co A-qui-lon che'l

25

mon-do a-dom - bra, ec - co A-qui-lon che'l mon-do a-dom -

30 # # 2 35 # # #

- bra Tri - sta mi chiu - - de, e'l

40 1

mio spe-rar gen - ti - le Con ra-bio - so sof-fiar su - bi-to sgom-bra. Tal -

45 2 50 1

- ch'io non spe-ro che mi s'a-pra ma - i Tan - to di ben -

55 60

- mi fur le stel - le a - va - - re. La - gri-me dun -

65

- que, La - gri-me dun - que e sem - pi - ter-ni gua - i: Sta -

## Quando lieta sperai: (tenor)

70 75

- te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, in - tor - no, Sin - ché il fin giun -

1 80

ga al - le mie pe-n'a - ma - re, al - le mie pe-n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. Measure numbers are indicated above the staves: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80. The lyrics are: Tra bei pur-pu-rei fior del nuo - vo a - pri - le  
E can - tan - d'o-bliar mio sta - to u - mi - le l'a - ni - ma in -  
gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra,  
che'l mon - do a - dom - bra Tri - sta mi chiu -  
- d'e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -  
bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i  
Tan - to di ben mi fur le stel - le a - va - re.  
La - gri - me dun - que e sem - pi - ter - ni gua - i:  
Sta - te - mi pur e - ter - nal - men - te in - tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al -  
le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.