

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisciola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Quan - do lie - ta spe - rai — se - der - mi al - l'om - - bra

10 E can - tan - d'o - bliar — mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol —

15 — d'a - mor l'a - ni - ma in - gom - bra. Ec - co Eu - ro, —

20

25 ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di

30

35 piog - gi'en - tr'a l'o - vi - le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so

40

45 sof - fiar su - bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra mai

50

55 Più chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben mi fur -

60

65 La - gri - me — dun - que La - gri - me dun - que

70

75 La - gri - me — dun - que e sem - pi - ter - ni gua - i:

Quando lieta sperai: (cantus)

2  
70

1

75

1

Sta - te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, Sin-ché il fin

80

#

giun-ga al-le mie pe - n'a - ma - - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

Detailed description: This is a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. It features a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords. The lyrics 'Sta - te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, Sin-ché il fin' are written below the notes. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. It continues the melodic and harmonic material. The lyrics 'giun-ga al-le mie pe - n'a - ma - - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.' are written below. A sharp sign (#) is placed above the staff at measure 81. The score includes measure numbers 70, 75, and 80, and first endings marked with '1'.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra Tra bei -

10  
- pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - do o - bliar mio

15  
sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor l'a - ni - ma in -

20 1 1 25  
gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui -

30  
lon che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a

35  
l'o - vi - le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so sof -

40 1 45  
fiar su - bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a -

50  
pra ma - i Più chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no,

55  
Tan - to di ben mi fur le stel - le a - va -

1 60 65 2  
re. La - gri - me dun - que

## Quando lieta sperai: (altus)

70

e sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te-mi pur e - ter -

75

- nal - men-te in-tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al-le

80

mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5

Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra Tra bei -

10

- pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - do o - bliar mio

15

sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor l'a - ni - ma in -

20 1 25

gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon -

30

- do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a l'o - vi -

35 40

le Tri - sta mi chiu - de, Con ra - bio - so sof - fiar su - bi - to sgom -

45

bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più

50

chia - ro il ciel o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben mi fur le stel - le a -

55 60

- va - - - - re. La - gri - me dun -

## Quando lieta sperai: (altus)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a sharp sign, followed by a double bar line. The second staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a double bar line. The third staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a double bar line. The lyrics are: "que e sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal - men - te in - tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re."

65 2 70

75

80

- que e sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te - mi pur e -  
 ter - nal - men - te in - tor - no, Sin - ché il fin giun -  
 ga al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Quintus (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra, se - der - mi al - l'om - bra Tra  
bei pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - d'o -  
bliar mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor Ec -  
co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra,  
che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi'en - tr'a l'o - vi - le Tri - sta  
mi chiu - de, e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -  
bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più chia - ro il ciel  
o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben - mi fur le stel - le a - va -  
re. La - gri - me dun - que, La - gri - me dun - que e'

65 70

— sem - pi - ter - ni — guai, e — sem - pi - ter - ni — gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal -

75

men - te in - tor - - - no, Sin - ché il - fin giun - - - ga al -

80

le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The music is written on three staves. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and hope. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.



# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Quintus (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om - bra, se - der - mi al - l'om - bra Tra  
bei pur - pu - rei fior del nuo - vo a - pri - le E can - tan - d'o -  
bliar mio sta - to u - mi - le Te - nen - do sol d'a - mor Ec -  
co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra,  
che'l mon - do a - dom - bra Di nu - vo - l'e di piog - gi - en - tra l'o - vi - le Tri - sta  
mi chiu - de, e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -  
bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i Più chia - ro il ciel  
o più tran - quil - l'un gior - no, Tan - to di ben - mi fur le stel - le a - va -  
re. La - gri - me dun - que, La - gri - me dun - que e -  
sem - pi - ter - ni guai, e - sem - pi - ter - ni gua - i: Sta - te - mi pur e - ter - nal -

## Quando lieta sperai: (quintus)

75

men-te in-tor - - - no, Sin - ché il fin giun - - - ga al -

80

le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - - - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor or alto, in a 12/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 75 and ends at measure 80. The second system starts at measure 80 and ends at measure 85. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe a moment of hope and joy. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Tenor (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

4 5

Tra bei pur-pu-rei fior del nuo - vo a - pri -

10 # 15

- le E can - tan - do o-bliar mio sta - to u - mi - le Te -

20

nen-do sol d'a-mor l'a - ni-ma in-gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec-co A-qui-lon che'l

25

mon-do a-dom - bra, ec - co A-qui-lon che'l mon-do a-dom -

30 # # 2 35 # # #

- bra Tri - sta mi chiu - - de, e'l

40 1

mio spe-rar gen - ti - le Con ra-bio - so sof-fiar su - bi-to sgom-bra. Tal -

45 2 50 1

- ch'io non spe-ro che mi s'a-pra ma - i Tan - to di ben -

55 60

- mi fur le stel - le a - va - - re. La - gri-me dun -

65

- que, La - gri - me dun - que e sem - pi - ter-ni gua - i: Sta -

## Quando lieta sperai: (tenor)

70

75

- te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, in - tor - no, Sin - ché il fin giun -

1

80

ga al - le mie pe-n'a - ma - re, al - le mie pe-n'a - ma - re.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 1, and 80 are placed above the staves. The lyrics are: '- te-mi pur e - ter - nal-men-te in - tor - no, in - tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al - le mie pe-n'a - ma - re, al - le mie pe-n'a - ma - re.'

# Quando lieta sperai

Emilia Anguisiola (fl. early 1500s) ??

Cristóbal de Morales (c.1500-1553) [see note on score]

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "Tra bei pur-pu-rei fior del nuo - vo a - pri - le", "E can - tan - d'o-bliar mio sta - to u - mi - le l'a - ni - ma in -", "gom - bra. Ec - co Eu - ro, ec - co A - qui - lon che'l mon - do a - dom - bra,", "che'l mon - do a - dom - bra Tri - sta mi chiu -", "d'e'l mio spe - rar gen - ti - le Con ra - bio - so sof - fiar su -", "bi - to sgom - bra. Tal - ch'io non spe - ro che mi s'a - pra ma - i", "Tan - to di ben mi fur le stel - le a - va - re.", "La - gri - me dun - que e sem - pi - ter - ni gua - i:", "Sta - te - mi pur e - ter - nal - men - te in - tor - no, Sin - ché il fin giun - ga al -", "le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - n'a - ma - re." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80) and dynamic markings like '1' and '2'.