

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Due ro-se fre-sch'e col - te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di  
5 mag - gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an - ti-co e sag-gio, Con sì dol-  
ce par-lar e con un ri - so, 15 Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so Da far in-na-  
- mo-rar un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag - gio E l'u-no e  
20 l'al-tro fe' can-giar il vi-so, 6  
E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

8 Due ro-se fre-sch'e col-te in pa-ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il dì

5 pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an-ti-co e sag - gio,

10 Con sì dol-ce par-lar, Con sì dol - ce\_\_ par-lar e con un ri - so Da

15 far in-na-mo-rar un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag-gio E l'u-no e

20 l'al-tro, E l'u-no e l'al-tro fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi-so, il vi - so.

1 2 6

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Due ro-se fre-sch'e col-te in pa-ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il dì

5 pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an-ti-co e sag - gio,

10 Con sì dol-ce par-lar, Con sì dol - ce par-lar e con un ri - - so Da

15 far in-na-mo-rar un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag-gio E l'u-no e

20 l'al-tro, E l'u-no e l'al-tro fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi-so, il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

E col-te in pa-ra-di - - so L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di  
mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an - ti-co e sag-gio,  
Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so,  
Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-  
rar un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag - gio  
E l'u - no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1  
E col-te in pa-ra-di - - so L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di

5  
mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an - ti-co e sag-gio,

10  
Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so,

15  
Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so Da far in-na-mo-

20  
rar un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag-gio

6  
E l'u - no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 3, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff lines. The score ends with a double bar line.

L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio,  
Bel do-no e d'un a-man - te an-ti - co e sag - gio, Con sì dol - ce par-lar  
e con un ri - so Da far in-na-mo-rar un uom sel -  
vag-gio, un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio  
E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar, fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/2 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Measure numbers 3, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are: "L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te an-ti - co e sag - gio, Con sì dol - ce par-lar e con un ri - so Da far in-na-mo-rar un uom sel - vag-gio, un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag-gio E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar, fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so."

L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio,  
Bel do-no e d'un a-man - te an-ti - co e sag - gio, Con sì dol - ce par-lar  
e con un ri - so Da far in-na-mo-rar un uom sel -  
vag-gio, un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag-gio  
E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar, fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so.

# Due rose fresche e colte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. There are various musical markings such as '2', '5', '1', and '6/2' above the notes, and measure numbers '10', '15', and '20' at the beginning of their respective staves. The lyrics are: L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a-man-te an-ti - co e sag - gio, an - ti - co e sag - gio, Tra duo mi - no-ri e - gual-men - te di - vi - so Con sì dol - ce par - lar, Con sì dol - ce par-lar e con un ri - so Da far in - na - mo-rar un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro fe' can-giar il vi - so.