

Due rose fresche e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Due ro-se fre-sch'e col - te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di
5 mag - gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an - ti-co e sag-gio, Con sì dol-
10 ce par-lar e con un ri - so, Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so Da far in-na-
15 - mo-rar un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag - gio E l'u-no e
20 l'al-tro fe' can-giar il vi-so, E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

Due rose fresche e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Due ro-se fre-sch'e col-te in pa-ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il dì

5 pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an-ti-co e sag - gio,

10 1 Con sì dol-ce par-lar, Con sì dol - ce par-lar e con un ri - - so Da

15 far in-na-mo-rar un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag-gio E l'u-no e

20 6
2 l'al-tro, E l'u-no e l'al-tro fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi-so, il vi - so.

Due rose fresche e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
E col-te in pa-ra-di - - so L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di

5
mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-co e sag-gio, an - ti-co e sag-gio,

10
Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol-ce par-lar e con un ri - so,

15
Con sì dol-ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-

20
rar un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro - so rag - gio

6
E l'u - no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

Due rose fresche e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Due rose fresche e colte'. The score is written on five staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '3', '5', '1', '10', '15', '20', '1', and '6/2' above the staves.

L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio,
Bel do-no e d'un a-man - te an-ti - co e sag - gio, Con sì dol - ce par-lar
e con un ri - so Da far in-na-mo-rar un uom sel -
vag-gio, un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag-gio
E l'u-no e l'al - tro fe' can-giar, fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so.

Due rose fresche e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 2, 5, 10, 15, and 20 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

L'al-trier, na-scen-do il dì pri - mo di mag-gio, Bel do - no e
d'un a-man-te an-ti - co e sag - gio, an - ti - co e sag - gio, Tra duo mi - no-ri e -
10 gual-men-te di - vi - so Con sì dol - ce par - lar, Con sì dol - ce par-lar
15 e con un ri - so Da far in - na - mo-rar un uom sel-vag - gio,
20 Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro fe' can-giar il vi - so.