

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Non ve-de un si - mil par d'a-man-ti il so - le Di-cea, ri-den-do e so-spi-ran-d'in-sie -
- me; E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea-si a tor - no.
Co-sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le, On-de il cor las - so an-cor s'al - le - gra e te-me:
O fe-li-ce e-lo-quen-tia o lie - - to gior-no, O fe-li-ce e-lo-quen-tia o lie - to gior - no.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a soprano register. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff. The score concludes with a double bar line.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

8 Non ve-de un si-mil par d'a-man-ti il so - le Di-cea, ri-den-do e so-spi-ran -

5 d'in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea-si a tor - no. Co-sì par-tia le ro -

10 se e le pa-ro - le, Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro-le, On-de il cor las-so an-cor s'al-le-gra, an-

15 cor s'al - le-gra e te-me: O fe-li - ce e - lo-quen-tia o lie - to

20 gior-no, o lie - to gior - no, o lie - - - to gior - no.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Non ve-de un si-mil par d'a-man-ti il so - le Di-cea, ri-den-do e so-spi-ran -

5 d'in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea-si a tor - no. Co-sì par-tia le ro -

10 se e le pa-ro-le, Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro-le, On-de il cor las-so an-cor s'al-le-gra, an-

15 cor s'al - le-gra e te-me: O fe-li - ce e - lo-quen-tia o lie - to

20 gior-no, o lie - to gior - no, o lie - - to gior - no.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
8 Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - d'in - sie -

5
8 me, Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do, e so - spi - ran - d'in - sie - me; E strin - gen -

8
8 d'am - be - due, vol - gea - si a tor - no, vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le

10
8 ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, On - de il cor las -

15
8 so an - cor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie -

8
8 - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - - - to gior -

20
8
6
2
8 no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to, o lie - to gior - no.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - d'in - sie -

5
me, Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do, e so - spi - ran - d'in - sie - me; E strin - gen -

d'am - be - due, vol - gea - si a tor - no, vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le

10
ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, On - de il cor las -

15
so an - cor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie -

- to gior - no, O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie - - - to gior -

20
no, O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie - to, o lie - to gior - no.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
8 Di - cea, ri-den-do e so-spi-ran-d'in-sie-me; 5 E strin-gen-d'am-

8 be-due, vol-gea-si a tor - no. 10 Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le,

8 1 15 On-de il cor las-so an-cor s'al-le - gra e te-me: O fe-li-ce e - lo-quen-tia o lie -

8 2 20 6 2 - to gior-no, O fe-li-ce e - lo-quen-tia o lie - to gior - no.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Di - cea, ri-den-do e so-spi-ran-d'in-sie-me; E strin-gen-d'am-

10

be-due, vol-gea-si a tor - no. Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le,

1 15

On-de il cor las-so an-cor s'al-le - gra e te-me: O fe-li-ce e - lo-quen-tia o lie -

2 20 6

- to gior-no, O fe-li-ce e - lo-quen-tia o lie - to gior - no.

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of four staves of music in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 6 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Non vede un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - d' in - sie - me; E strin - gen -
d' am - be - due, vol - gea - si a tor - no. Co - sì par - tia le ro -
10 se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le,
15 O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia o
20 - lie - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features several measures with triplets (marked '3') and quintuplets (marked '5'). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 10, 15, and 20 are indicated on the left side of the score.