

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

3 5
L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a - tu - ra

10 1 15 1
di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -

20 1 25 1
re, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber -

30
gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor del - la cor - po -

35 40 1
rea stan - za Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben -

45 50
- drit - to ab - bor - ri, Al - men la tua sem - bian - za Che lan - gue, Che lan -

55 3 60
- gue si so - cor - ri. Di' tu col ver - bo tuo: Sa - na -

65
ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, Di' tu

70 1 75
col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà

80
l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

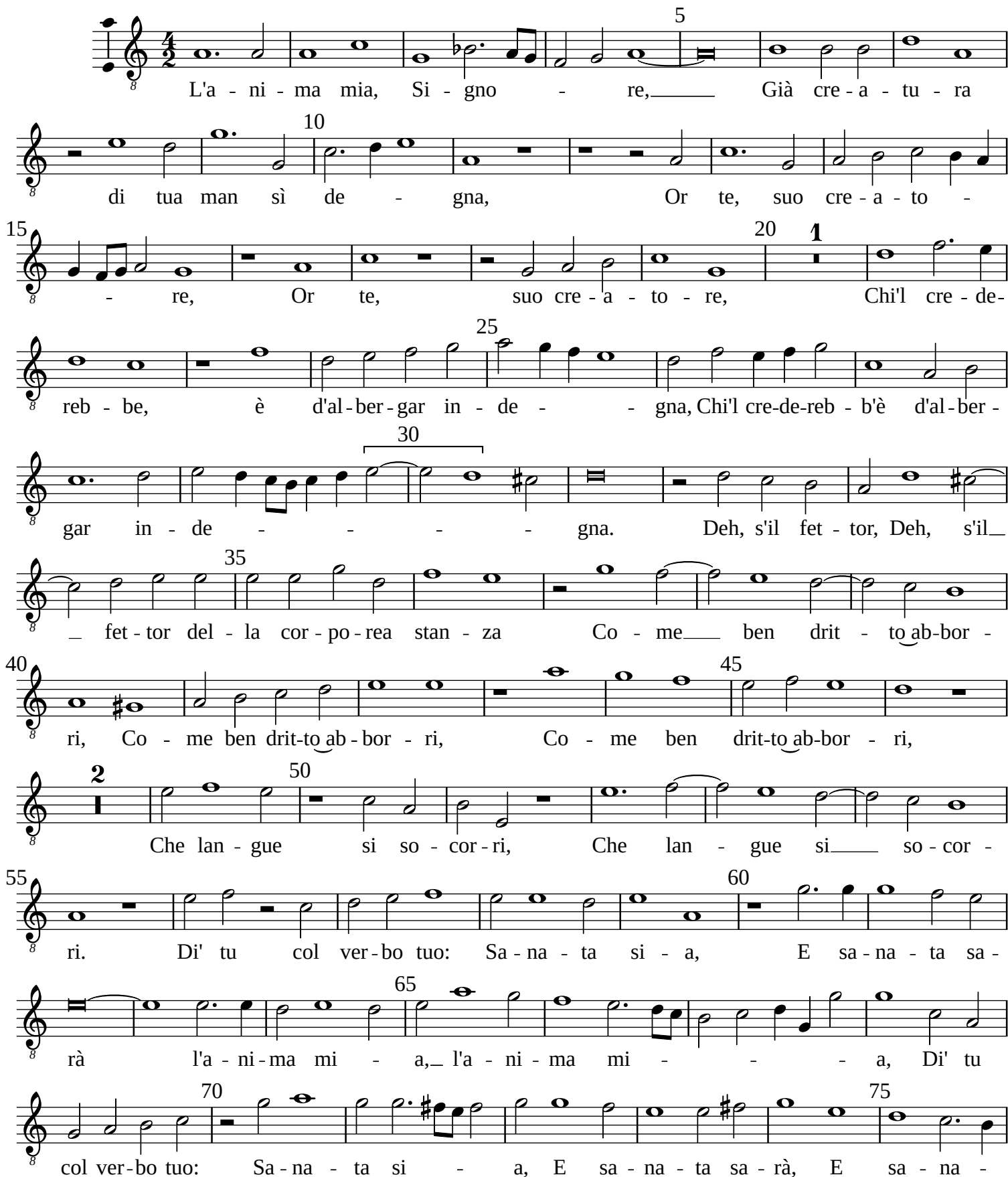
L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)



L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a - tu - ra
di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -
re, Or te, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de -
reb - be, è d'al - ber - gar in - de - gna, Chi'l cre - de - reb - b'è d'al - ber -
gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor, Deh, s'il
fet - tor del - la cor - po - rea stan - za Co - me ben drit - to ab - bor -
ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri,
Che lan - gue si so - cor - ri, Che lan - gue si so - cor -
ri. Di' tu col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa -
rà l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a, Di' tu
col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na -

L'anima mia, Signore: (alto)

80

- ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma, l'a - ni - ma mi - a.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and half notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over a half note in the 10th measure. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across multiple notes. The number '80' is written above the staff at the beginning of the 10th measure. The piece concludes with a double bar line.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a - tu - ra
di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -
- re, Or te, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de -
reb - be, è d'al-ber-gar in - de - gna, Chi'l cre-de-reb - b'è d'al-ber -
gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor, Deh, s'il
- fet - tor del - la cor - po - rea stan - za Co - me ben drit - to ab - bor -
ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri,
Che lan - gue si so - cor - ri, Che lan - gue si so - cor -
ri. Di' tu col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa -
rà l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a, Di' tu

70

col ver-bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na -

75

80

- ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni-ma, l'a - ni - ma mi - a.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts at measure 70 with the lyrics 'col ver-bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na -'. The second staff continues the melody from measure 75, with lyrics '- ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni-ma, l'a - ni - ma mi - a.' The score ends with a double bar line at measure 80.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a -

10 1 15
tu - ra di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -

20 1
- re, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de - reb - be,

25
è d'al - ber - gar in - de - gna, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al -

30 35
- ber - gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor del - la cor - po - rea

40
stan - za Co - me ben drit - to ab - bor - ri, ben drit - to ab -

45
bor - ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Al - men la tua sem - bian -

50 1 55
za Che lan - gue si so - cor - ri. Di' tu col ver - bo tuo:

60
Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma

65
mi - a, l'a - ni - ma mi - a, Di' tu col ver -

L'anima mia, Signore: (quinto)

2
70



8 - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na - ta

75

80

8 sa - rà l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a -

10 1 15
tu - ra di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -

20 1
- re, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de - reb - be,

25
è d'al - ber - gar in - de - gna, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al -

30 35
- ber - gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor del - la cor - po - rea

40
stan - za Co - me ben drit - to ab - bor - ri, ben drit - to ab -

45
bor - ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Al - men la tua sem - bian -

50 1 55
za Che lan - gue si so - cor - ri. Di' tu col ver - bo tuo:

60
Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma

65

mi - a, l'a - ni - ma mi - - - a, Di' tu - - - col ver -

70

- bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na - ta

75

80

sa - rà - - - l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

4 5

8 L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a -

10 8 tu - ra di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -

20 1 15 1 re, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber - gar in - de -

1 30 gna, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber - gar in - de - gna. Deh, s'il fet -

35 2 40 tor, Deh, s'il fet - tor del - la cor - po - rea stan - za Co - me

45 1 ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben drit - to, Co - me ben drit - to ab - bor - ri,

50 55 Che lan - gue si so - cor - ri, Che lan - gue si so - cor - ri. Di' tu

60 col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma

65 1 70 1 mi - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a,

75 E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, E sa - na -

Musical score for the tenor part of "L'anima mia, Signore". The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of several measures, with lyrics underneath. The lyrics are: - ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni-ma mi - a. The score includes a fermata over the word "na" and a double bar line at the end.

8
- ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni-ma mi - a.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

4 5

L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a -

10

1 15 1

tu - ra di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to -

20 1 25

- - re, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber - gar in - de -

1 30

gna, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber - gar in - de - gna. Deh, s'il fet -

35 2 40

tor, Deh, s'il fet - tor del - la cor - po - rea stan - za Co - me

45 1

ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben drit - to, Co - me ben drit - to ab - bor - ri,

50 55

Che lan - gue si so - cor - ri, Che lan - gue si so - cor - ri. Di' tu

60

col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma

65 1 70 1

mi - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a,

75

E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, E sa - na -

80

- ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in 9/8 time. The first staff starts at measure 75 and ends with a fermata over the word 'E'. The second staff starts at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are: 'E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, E sa - na - ta sa - rà, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a.' There are some rests and a sharp sign in the melody.

L'anima mia, Signore

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'L'anima mia, Signore'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. The lyrics are written below the notes, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80) and fingerings (1, 2, 3, 5) indicated above the notes. The lyrics are: L'a - ni - ma mia, Si - gno - re, Già cre - a - tu - ra di tua man sì de - gna, Or te, suo cre - a - to - re, Chi'l cre - de - reb - be, Chi'l cre - de - reb - be, Chi'l cre - de - reb - be, è d'al - ber - gar in - de - gna. Deh, s'il fet - tor del - la cor - po - rea stan - za Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Co - me ben drit - to ab - bor - ri, Al - men la tua sem - bian - za Che lan - gue si so - cor - ri, Che lan - gue si so - cor - ri. E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, Di' tu col ver - bo tuo: Sa - na - ta si - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a, E sa - na - ta sa - rà l'a - ni - ma mi - a.