

Emulo sei del sole

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Canto E - mu-lo sei del so - le Fan - ciul che

Quinto E - mu-lo sei del so - le

Alto E - mu-lo sei del so - le, E - mu-lo sei del

Tenore E - mu-lo sei del so -

Basso E - mu-lo

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 4/4 time. The Canto part begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 4/4 time signature. The lyrics are: "E - mu-lo sei del so - le Fan - ciul che". The other voices enter at different points, with the Alto voice having the lyrics "E - mu-lo sei del so - le, E - mu-lo sei del" and the Tenore and Basso voices having "E - mu-lo sei del so -" and "E - mu-lo" respectively.

5

l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen - - te, De-gli an - ni tuoi già fai tut-

Fan-ciul che l'O-ri-en - te De-gli an - ni tuoi già fai tut-to lu-cen - te, tut -

so - le Fan-ciul che l'O-ri-en - te De - gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen-te, tut -

le Fan-ciul che l'O-ri-en - te, che l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut - to lu-cen-te, tut -

sei del so - le Fan-ciul che l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen - te

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It starts with a measure rest for the Canto voice, then enters with the lyrics "l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen - - te, De-gli an - ni tuoi già fai tut-". The other voices follow with their respective parts. The lyrics for the other voices are: "Fan-ciul che l'O-ri-en - te De-gli an - ni tuoi già fai tut-to lu-cen - te, tut -", "so - le Fan-ciul che l'O-ri-en - te De - gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen-te, tut -", "le Fan-ciul che l'O-ri-en - te, che l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut - to lu-cen-te, tut -", and "sei del so - le Fan-ciul che l'O-ri-en - te De-gli an-ni tuoi già fai tut-to lu-cen - te". A measure rest with the number "5" above it is placed above the Canto staff at the beginning of the system.

to lu-cen-te Né so-lo è tuo splen-do - - re, Né so - lo è tuo splen-do - re La bel-tà che nel vi -

to lu-cen-te Né so - lo è tuo splen-do - re La bel - tà che nel vi - so ap -

to lu-cen-te Né so-lo è tuo splen-do - - re, Né so - lo è tuo splen-do - re La bel-tà che.

to lu-cen-te Né so - lo è tuo splen-do - - re La bel - tà,

Né so-lo è tuo splen-do - - re La bel-tà che nel vi - so ap -

The third system of the musical score continues the five-voice setting. The lyrics for the Canto voice are: "to lu-cen-te Né so-lo è tuo splen-do - - re, Né so - lo è tuo splen-do - re La bel-tà che nel vi -". The other voices follow with their respective parts. The lyrics for the other voices are: "to lu-cen-te Né so - lo è tuo splen-do - re La bel - tà che nel vi - so ap -", "to lu-cen-te Né so-lo è tuo splen-do - - re, Né so - lo è tuo splen-do - re La bel-tà che.", "to lu-cen-te Né so - lo è tuo splen-do - - re La bel - tà,", and "Né so-lo è tuo splen-do - - re La bel-tà che nel vi - so ap -".

2

10

- so ap-par di fuo - re, La bel-tà che nel vi - so ap - par di fuo-re Ma son l'o-pre che
 par di fuo - re, La bel-tà che nel vi - so ap - par di fuo - re
 - nel vi-so ap-par di fuo-re, La bel - tà che nel vi-so ap-par di fuo-re Ma son l'o-pre che fa - i Del -
 La bel-tà che nel vi - so ap-par di fuo-re Ma son l'o-pre che fa -
 par di fuo - re Ma son l'o - pre che fa -
 15
 fa - i, Ma son l'o - pre che fa - - i Del-la bel-
 Ma son l'o - pre che fa - - i Del-la bel-l'al - ma tua lu-ci-di ra - i, Del-la bel-
 la bel - l'al - - ma tua lu - ci - di ra - - i, Ma son l'o - pre che fa - i Del - la
 - - i Del-la bel-l'al - ma tua lu - ci - di ra - i,
 - - i Del - la bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - i, Ma son l'o-
 20
 - l'al - ma tua lu - ci - di ra - i, Del - la bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - i.
 l'al - ma tua lu - ci - di ra - - i, Del - la bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - - i.
 bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - - i, lu - ci - di ra - i, lu - ci - di ra - i.
 Del - la bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - i, lu - ci - di ra - - i.
 - pre che fa - - i Del - la bel - l'al - ma tua lu - ci - di ra - i, lu - ci - di ra - - i.

Emulo sei del sole,
 fanciul che l'Oriente
 degli anni tuoi già fai tutto lucente
 né solo è tuo splendore
 la beltà che nel viso appar di fuore
 ma son l'opre che fai
 della bell'alma tua lucidi rai.