

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Per - ché non vi - de mai quel dol - ce
 10 ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se, O - ve tut - te le gra-zie a -
 mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel -
 20 dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi
 25 Non co-nob - b'ei gli an-ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a -
 30 3 dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi
 35 vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
 40 vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
 45 ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.
 50

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff, indicated by a bass clef and a small 'C' for continuo.

Text lyrics are provided below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate they are sung on sustained notes or specific rhythmic patterns.

Staff 1 (measures 1-4): Per - ché__ non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché__
non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri -

Staff 2 (measures 5-8): po - se, O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce

Staff 3 (measures 9-12): sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri

Staff 4 (measures 13-16): lu - mi Non co-nob - b'ei gli an - ge li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due

Staff 5 (measures 17-20): ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 6 (measures 21-24): so, Non co-nob - b'ei gli an - ge li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie

Staff 7 (measures 25-28): ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 8 (measures 29-32): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 9 (measures 33-36): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 10 (measures 37-40): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 11 (measures 41-44): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 12 (measures 45-48): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Staff 13 (measures 49-52): so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di -

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Per - ché_ non vi - de mai quel_ dol - ce ri - so, Per - ché.
 non vi - de mai quel_ dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se,
 10
 15 O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri
 lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non co-nob - b'eい gli an-ge-
 20
 25 li - ci co-stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da
 30
 35 Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob - b'eい gli an-ge - li - ci co - stu - mi, E in
 40
 45 bian - co a - vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
 50 ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Per - ché__ non vi - de mai quel__ dol - ce ri - so, Per - ché.
10
_ non vi - de mai quel__ dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-ziea-mor ri - po - se,
15
O - ve tut - te le gra-ziea-mor ri - po - se. Nel__ dol - ce sfa-vil-lar de' vo - stri
20
lu - mi, Nel__ dol - ce sfa-vil-lar de' vo - stri lu - mi Non__ co-nob-b'ei glian-ge-
25
- li-ci co-stu - mi, E in bian - coa-vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da
30
35
Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob-b'ei glian-ge - li-ci co - stu - mi, E in
40
bian - coa-vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
45
ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.
50

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled 1, 2, 3, 4, and 5 from top to bottom. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the music. The score includes several rests and fermatas, particularly in measures 15-20 and 45-50.

5
Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché -
non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri -
1 15 2 20
po - se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri
lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non co-nob-b'eい gli an-ge -
30
li - ci co-stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da
35
Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob-b'eい gli an-ge - li - ci co - stu - mi, E in
40
bian - co a - vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
45
ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.
50

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 2/4 time (indicated by '2'). The vocal parts are represented by the basso continuo line, which provides harmonic support. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

5
Per - ché__ non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché__
— non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri -
1 15 2 20
po - se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri
lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non co-nob-b'eい gli an-ge-
- li-ci co-stu - mi, E in bian - co a-vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da
30
35
Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob-b'eい gli an-ge - li - ci co - stu - mi, E in
40
bian-co a - vo - rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
45
ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.
50

Perché non vide mai

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché -
10
non vi - de mai quel dol - ce ri - so
15
O - ve tut - te le gra-zie a -
20
mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce
25
sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non co - nob - b'e gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian -
30
- co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
35
ra - di - so, Non co - nob - b'e gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a -
40
vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -
45
ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.
50