

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 5  
Non più, Non più, Non più, Non più, Non  
più, fac-cia-m'un bal - lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la -  
15  
re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la - re - ve ben mi sa sa -  
20  
ves - se con chi. Non più, Non più: fre-na-te il ri - so!  
25  
1 30  
Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no  
35  
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen-ti! Piac-cia-vi di can -  
40  
ta - re Quel-la che sì di - let - ta Quel-la che sì di-let - t'a mio com - pa - re? Co-me si  
45  
chia-ma, che n'ab-biam\_ ben cen - to? Or stia cia-scu-n'at-ten - to, Or va Can-zo -  
1 50 1  
- na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi-ta - re: Per-ché Sì sì gliè ver, or  
55  
1  
di-te al-le-gra-men-te, al - le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

60 1

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co - ruo - go - lo

65 1 70

Con la coa tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to

75

rad - dol - ci - to il co - re, Doh, - vi - va l' a - mo - re! Doh, - vi - va l' a - mo - re! Doh, - vi - va l' a - mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 2 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U-n'al-tra vol - ta, U-n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo!  
Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal-la - re - stu fan - ti - na Dal-la far - za tur -  
chi - na? Bal-la - re - ve ben mi sa sa -  
ves - se con chi. Non più, Non più: fre - na-te il ri - so!  
Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no  
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen - ti!  
Quel-la che sì di - let - ta Quel-la che sì di - let - ta a mio com - pa - re? Co-me si  
chia-ma, che n'ab-biam ben cen - to? Or stia cia-scu-n'at-ten-to, Or va Can-zo -  
na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi-ta - re: Sì sì gliè ver,  
or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li'

60 **1**

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co -

65 **1** **1** 70 **2**

ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li

75

Doh, vi-va l'a-mo-re! Doh, vi-va l'a-mo-re! *Doh, vi-va l'a-mo-re!* Doh, vi-va l'a-mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val - lo!

Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la

far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la -

re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi. Non più, Non più, Non più: fre-

na-te il ri - so! Can - ta - no gli au - gel - let - ti,

Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -

cen - ti! Piac-cia-vi di can - ta - re Quel-la che sì di - let - ta di-let - t'a mio com - pa -

re? Co-me si chia-ma, che n'ab-biam ben cen - to? Or stia cia-scu-n'at-ten-to,

Or va Can-zo - na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi - ta - re: Per-ché quel-la ch'io vo-glio È u-

na Iu-sti-ni - a - na! Sì sì gliè ver, or di-te al-le-gra-men-te, al - le-gra-men-te: Tut-to il dì

55

ti te spam - po - li

Che mi son un pet - te - go - lo

E che pa - ro un co - ruo - go - lo

Con la coa

tut - ta toc - co - li

Or io mi sen - to rad-dol-ci-to il co - re,

Doh, vi-va l'a-mo-re!

Doh, vi-va l'a-mo-re! Doh, vi-va l'a-mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo!

Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la

far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la -

re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi. Non più, Non più, Non più: fre-

na-te il ri - so! Can - ta - no gli au - gel - let - ti,

Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -

cen - ti! Piac-cia-vi di can - ta - re Quel-la che sì di - let - ta di-let - t'a mio com - pa -

re? Co-me si chia-ma, che n'ab-biam ben cen - to? Or stia cia-scu-n'at-ten - to,

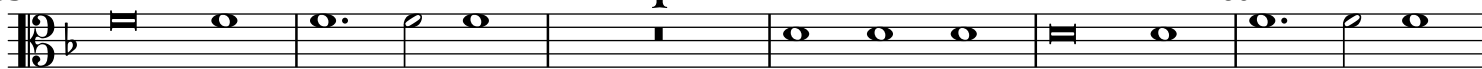
Or va Can-zo - na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi - ta - re: Per-ché quel-la ch'io vo-glio È u-

na Iu-sti-ni - a - na! Sì sì gliè ver, or di-te al-le-gra-men-te, al - le-gra-men-te: Tut - to il dì

55

1

60

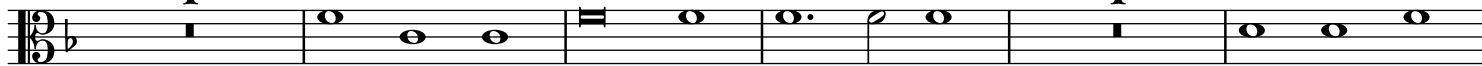


ti te spam - po - li Che mi son un pet - te - go - lo

1

65

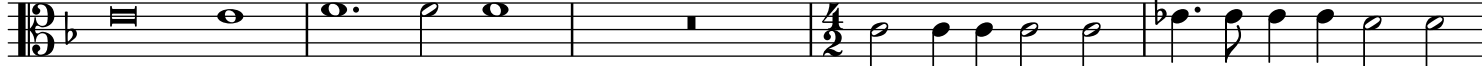
1



E che pa - ro un co - ruo - go - lo Con la coa

1

70



tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to rad-dol-ci-to il co - re,

75



Doh, vi-va l'a-mo-re! Doh, vi-va l'a-mo-re! Doh, vi-va l'a-mo - re!



# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 5  
Non più, Non più, Non più, Non più, Non  
più, fac-cia-m'un bal - lo! un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la  
1 15 2  
far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben  
20 25  
mi sa sa - ves - se con chi. E poi - ché dol - ce - men - te  
30 1  
Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let -  
35  
t'ai no - str'ac - cen - ti! Quel - la che sì di - let - ta, Quel - la che sì di - let - ta, di - let - ta  
40  
a mio com - pa - re? Co - me si chia - ma, che n'ab - biam ben cen - to? Non mi so - vie - ne.  
1 45 1  
Or va Can - zo - na mia, non du - bi - ta - re, non du - bi - ta - re:  
50 1 55  
Sì sì gliè ver, or di - te al - le - gra - men - te: Tut - to il dì ti te

spam - po - li Che mi son un pet - te - go - lo E che pa -

ro un co - ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 5 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol-ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo! Non  
più, fac-cia-m'un bal - lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la -  
re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal-la - re - ve ben mi sa sa -  
ves - se con chi. E poi-ché dol - ce - men - te  
Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no  
gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen-ti! Piac-cia-vi di can-ta - re Quel-la che sì di-let-ta  
Quel-la che sì di-let-ta a mio com-pa-re? Non mi so-vie - ne.  
Or va Can-zo - na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi-ta - re: Per-ché quel-la ch'io vo-glio È u -  
na Iu-sti-ni-a - na! Tut - to il dì ti te spam - po - li  
Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co - ruo - go - lo

65

1 1 70

Con la coa tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to

1 75

rad-dol-ci-to il co - re, Doh, - vi-va l'a-mo-re! Doh, - vi-va l'a-mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso II (part 6 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Non più, Non più, Non più, fac-cia-m'un bal -  
lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - ve ben  
mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con  
chi. E poi-ché dol - ce-men - te Can - ta - no  
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -  
cen - ti! Quel-la che sì di-let-ta Quel-la che sì di-let - ta a mio com - pa -  
re? Non mi so-vie - ne. Or va Can - zo-na mia, non du-bi-  
ta - re, non du-bi-ta - re: Fer-ma-te-vi! quel-la ch'io vo-glio È u-na Iu-sti-ni-a - na!  
or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

The musical score consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat (Bb).  
- The first staff starts at measure 60 and ends at measure 64. It contains the lyrics "Che mi son un pet - te - go - lo" and "E che pa - ro un co -".  
- The second staff starts at measure 65 and ends at measure 70. It contains the lyrics "ruo - go - lo" and "Con la coa tut - ta toc - co - li".  
- The third staff starts at measure 70 and ends at measure 75. It contains the lyrics "Doh, - vi-va l'a-mo-re! Doh, - vi-va l'a-mo-re! Doh, - vi-va l'a-mo - re!".  
Measure numbers 60, 65, 70, and 75 are placed above the first, second, third, and fifth measures of their respective staves. First endings are marked with a '1' above the notes. A double bar line with repeat dots is at the start of the third staff.

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co -  
ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li  
Doh, - vi-va l'a-mo-re! Doh, - vi-va l'a-mo-re! Doh, - vi-va l'a-mo - re!

# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso II (part 6 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

2 5  
Non più, Non più, Non più, fac-cia-m'un bal -  
lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - ve ben  
15 20  
mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con  
25 2  
chi. E poi-ché dol - ce-men - te Can - ta - no  
30 1  
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -  
35  
cen - ti! Quel-la che sì di-let-ta Quel-la che sì di-let - ta a mio com - pa -  
40 1 45  
re? Non mi so-vie - ne. Or va Can - zo-na mia, non du-bi -  
50 1  
ta - re, non du-bi-ta - re: Fer-ma-te-vi! quel-la ch'io vo-glio È u-na Iu-sti-ni - a - na!  
55 1  
or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

60 1

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co -

65 1 1

ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li

70 2 75

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!



# Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso I (part 7 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo!  
Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la  
far - za tur - chi - na? Bal - la -  
re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, E  
poi - ché dol - ce - men - te Can - ta - no gli au - gel - let - ti,  
Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen - ti! Piac - cia - vi di can -  
ta - re Quel - la che sì di - let - ta a mio com - pa - re? Non  
mi so - vie - ne. Or va Can - zo - na mia, non du - bi - ta - re, non du - bi - ta - re: Per -  
ché quel - la ch'io vo - glio È u - na Iu - sti - ni - a - na! or di - te al - le - gra - men - te:

55

Tut - to il dì ti te spam - po - li Che mi son un pet -

60

te - go - lo E che pa - ro un co - ruo - go - lo

65

Con la coa tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to rad - dol - ci - to il co - re,

70

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

75