

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The staves are in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by the treble clef and a sharp or flat sign. Measure numbers 1 through 55 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, which are also placed above the staves at specific measure points. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

1 Non più, Non più, Non più, Non più, Non
5
10 3 Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la -
15 re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la - re - ve ben mi sa sa -
20 ves - se con chi. Non più, Non più: fre-na-te il ri 1 so!
25 1 Can - ta - no gli au - gel - let - ti, 1 30 Can - ta - no
35 Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen - ti! Piac - cia - vi di can -
40 ta - re Quel - la che sì di - let - ta Quel - la che sì di - let - t'a mio com - pa - re? Co - me si
45 chia - ma, che n'ab - biam ben cen - to? Or stia cia - scu - n'at - ten - to, Or va Can - zo -
50 1 1
55 Sì sì gliè ver, or
1 di - te al - le - gra - men - te, al - le - gra - men - te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 60, with lyrics: "Che mi son un pet - te - go - lo", followed by a repeat sign, "E che pa - ro un co - ruo - go - lo". The second staff starts at measure 65, with lyrics: "Con la coa tut - ta toc - co - li", followed by a repeat sign, "Or io mi sen - to". The third staff starts at measure 75, with lyrics: "rad-dol-ci-to il co-re, Doh,_vi-va l'a-mo-re! Doh,_vi-va l'a-mo-re! Doh,_vi-va l'a-mo - re!". Measure numbers 60, 65, 70, and 75 are indicated above the staves.

Un'altro volta

Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 2 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

U-n'al-tra vol - ta, 1
 U-n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo!
5

Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal-la - re - stu fan - ti - na Dal-la far - za tur -
10

chi - na?
15 2

Bal-la - re - ve ben mi sa sa -
20

ves - se con chi. Non più, Non più: fre - na-te il ri -
so!

25 1 1 Can - ta - no gli au - gel - let - ti, 1
30

Can - ta - no
35

gli au-gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen - ti!
40

Quel-la che sì di - let - ta Quel-la che sì di - let - ta a mio com - pa - re? Co-me si
45

chia-ma, che n'ab-biam ben cen - to? Or stia cia-scun'at-ten-to, Or va Can-zo -
50

- na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi - ta - re: Sì sì gliè ver,
55

or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li
1

60

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co -

ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, D major, C major, A major, E major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 1 through 50 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The vocal range is mostly within the soprano and alto registers.

1 U - n'al-tra vol - ta, 5 U - n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val - lo!
Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la
15 far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la -
20 re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi. Non più, Non più, Non più: fre -
25 na-te il ri - so! Can - ta - no gli au - gel - let - ti,
30 Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - stri'ac -
35 cen - ti! Piac - cia - vi di can - ta - re Quel - la che sì di - let - ta di - let - t'a mio com - pa -
40 re? Co - me si chia - ma, che n'ab - biam ben cen - to? Or stia cia - scu - n'at - ten - to,
45 Or va Can - zo - na mia, non du - bi - ta - re, non du - bi - ta - re: Per - ché quel - la ch'io vo - glio È u -
50 na Iu - sti - ni - a - na! Sì sì gliè ver, or di - te al - le - gra - men - te, al - le - gra - men - te: Tut - to il dì

Un'altro volta: Seconda parte delle ore di ricreazione (alto)

2

55

ti te spam - po - li Che mi son un pet - te - go - lo

1 60

E che pa - ro un co - ruo - go - lo Con la coa

1 65 1

tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to rad-dol-ci-to il co - re,

70

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

75

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2024-09-25 / ver. 2024-09-26) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of ten staves of music for the Alto voice. The music is in common time, with various key signatures (B-flat, G, F-sharp, D-sharp, C-sharp) indicated by sharp or flat symbols on the bass clef staff. Measure numbers 1 through 50 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are labeled with '1' above them.

1 U - n'al-tr'a vol - ta, 5 U - n'al-tr'a vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val - lo!
1 Non più, fac-cia-m'un bal - lo! 10 Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la
15 far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la -
20 re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi. Non più, Non più, Non più: fre -
25 na-te il ri - so! 1 Can - ta - no gli au - gel - let - ti,
30 Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -
35 cen - ti! Piac-cia-vi di can - ta - re Quel-la che sì di - let - ta di - let - t'a mio com - pa -
40 re? Co-me si chia-ma, che n'ab-biam ben cen - to? Or stia cia-scu-n'at-ten - to,
45 Or va Can - zo - na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi - ta - re: Per - ché quel - la ch'io vo - glio È u -
50 na Iu - sti - ni - a - na! Sì sì gliè ver, or di - te al - le - gra - men - te, al - le - gra - men - te: Tut - to il dì

Un'altra volta: Seconda parte delle ore di ricreazione (alto)

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 7)

Madrigali a 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1

Non più, Non più, Non più, Non più, Non

più, faccia-m'un bal - lo! un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la

far - za tur - chi - na? Bal - la - re - ve ben

20

mi sa sa - ves - se con chi. E poi-ché dol - ce-men - te

25

Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let -

30

35

t'ai no - str'ac - cen - ti! Quel - la che sì di - let - ta, Quel - la che sì di - let - ta, di - let - ta

40

a mio com - pa - re? Co - me si chia - ma, che n'ab - biam ben cen - to? Non mi so - vie - ne.

45

1

Or va Can - zo - na mia, non du - bi - ta - re, non du - bi - ta - re:

1

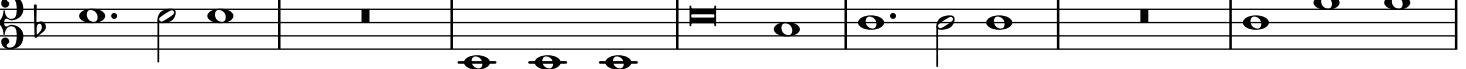
Sì sì gliè ver, or di - te al - le - gra - men - te: Tut - to il dì ti te

55

Un'altro volta: Seconda parte delle ore di ricreazione (tenore)

1

60

1

65

1

Con la coa tut - ta toc - co - li

1**4**

A musical staff in bass clef and common time. It contains four measures of music. The lyrics are: ro un co - ruo - go - lo, Con la coa tut - ta toc - co - li.

70

75

Doh, vi - va l'a - mo - re!

Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 5 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music for six voices. The key signature is mostly B-flat major, indicated by a B-flat symbol and a key signature of two flats. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). Measure numbers are placed at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

5
U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol-ta, sen'z'al-tr'in-ter-val-lo! Non
più, fac-cia-m'un bal - lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la -
15
re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, Bal - la - re - ve ben mi sa sa -
20
ves - se con chi. E poi-ché dol - ce - men - te
25
Can - ta - no gli au - gel - let - ti, Can - ta - no
30
35
gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen - ti! Piac - cia - vi di can - ta - re Quel - la che sì di - let - ta
Can - ta - no
40
Quel - la che sì di - let - ta a mio com - pa - re? Non mi so - vie - ne.
45
Or va Can - zo - na mia, non du - bi - ta - re, non du - bi - ta - re: Per - ché quel - la ch'lio vo - glo - È u -
50
na Iu - sti - ni - a - na! Tut - to il dì ti te spam - po - li
55
1
60
Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co - ruo - go - lo

65 1 70 75

Con la coa tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to

rad-dol-ci-to il co - re, Doh, vi - va l'a-mo-re! Doh, vi - va l'a-mo - re!

Doh, vi - va l'a-mo - re!

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso II (part 6 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Non più, Non più, Non più, fac-cia-m'un bal -
lo! Non più, fac-cia-m'un bal - lo!
Bal - la - re - ve ben
mi sa sa - ves - se con chi, *Bal-la - re - ve ben* mi sa sa - ves - se con
chi.
E poi-ché dol - ce-men - te Can - ta - no
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -
cen - ti! Quel-la che sì di - let - ta Quel-la che sì di - let - ta a mio com - pa -
re? Non mi so-vie - ne. Or va Can - zo-na mia, non du-bi -
ta - re, non du-bi-ta - re: Fer-ma - te-vi! quel-la ch'io vo-glio È u-na Iu-sti-ni - a - na!
or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

Musical score for basso II, second part of recreation hours. The score consists of three staves of music with lyrics.

The first staff starts at measure 60, with a key signature of one flat. The lyrics are: Che mi son un pet - te - go - lo. The second staff starts at measure 65, with a key signature of one flat. The lyrics are: E che pa - ro un co - ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li. The third staff starts at measure 70, with a key signature of one flat. The lyrics are: Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

Measure numbers 60, 65, and 70 are indicated above the staves. Measure 75 is indicated above the third staff. Measure numbers 1, 1, 2, and 1 are placed above specific measures in each staff respectively.

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso II (part 6 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score for Basso II of "Un'altro volta" consists of eight staves of music for basso continuo. The lyrics are as follows:

Non più, Non più, Non più, faccia-m'un bal -
lo! Non più, faccia-m'un bal - lo!
Bal - la - re - ve ben
mi sa sa - ves - se con chi, Bal-la - re - ve ben mi sa sa - ves - se con
chi. E poi-ché dol - ce-men - te Can - ta - no
gli au - gel - let - ti, Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac -
cen - ti! Quel-la che sì di-let-ta Quel-la che sì di-let - ta a mio com - pa -
re? Non mi so-vie - ne. Or va Can - zo-na mia, non du-bi -
ta - re, non du-bi-ta - re: Fer-ma-te-vi! quel-la ch'io vo-glio È u - na Iu-sti-ni - a - na!
or di-te al-le-gra-men-te: Tut - to il dì ti te spam - po - li

Un'altro volta: Seconda parte delle ore di ricreazione (basso II)

Musical score for basso II, featuring three staves of music with lyrics. The score includes measure numbers 60, 65, 70, and 75, and tempo markings 60, 1, 1, 4, 2, and 75. The lyrics are:

Che mi son un pet - te - go - lo E che pa - ro un co -
ruo - go - lo Con la coa tut - ta toc - co - li
Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re! Doh, vi - va l'a - mo - re!

Un'altro volta
Seconda parte delle ore di ricreazione

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso I (part 7 of 7)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 U-n'al-tra vol - ta, U-n'al-tra vol - ta, sen-z'al-tr'in-ter-val-lo!
10 Non più, fac-cia-m'un bal - lo! Bal - la - re - stu fan - ti - na Dal - la
15 2 far - za tur - chi - na? Bal - la -
20 re - ve ben mi sa sa - ves - se con chi, E
25 poi-ché dol - ce-men - te Can - ta - no gli au - gel - let - ti,
30
35 Can - ta - no gli au - gel - let - t'ai no - str'ac - cen-ti! Piac-cia-vi di can-
40 ta - re Quel-la che sì di - let - ta a mio com-pa - re? Non
45 mi so-vie-ne. Or va Can-zo - na mia, non du-bi - ta - re, non du-bi - ta - re: Per-
50 ché quel-la ch'io vo-glio È u-na Iu-sti-ni - a - na! or di-te al-le-gra-men-te:

Un'altra volta: Seconda parte delle ore di ricreazione (basso I)

55

Tut - to il di ti te spam - po - li Che mi son un pet -

60

te - go - lo E che pa - ro un co - ruo - go - lo

65

Con la coa tut - ta toc - co - li Or io mi sen - to rad-dol-ci-to il co - re,

70

Doh, vi - va l'a-mo-re!

75

Doh, vi - va l'a-mo-re! Doh, vi - va l'a-mo - - re!