

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Quan-do a fe - ri-re a sa - e - tar i co - ri, Quan-do a fe - ri-re a sa - e - tar i
5 co - ri A - mor dal ciel di - scen - de, A - mor dal ciel di - scen - de Al
10 mio bel or - t'in se - no il seg - gio pren - de, E quan - d'in ma - e - stà nel ciel____
15 ne sie - de, En - tr'un lu - cen - te Nu - o - lo si ve - de, E quan - d'in ma - e - stà 20
nel ciel____ ne sie - de, En - tr'un lu - cen - te Nu - o - lo si ve - de. 25
Per - ciò sem - pre l'or - t'ha ro - se e vi - o - le, E nel Nu - o - lo o - gnor lam - peg - gia, lam -
30 peg - gia il so - le, Per - ciò sem - pre l'or - t'ha ro - se e vi - o - le, E nel Nu - o - lo o - gnor lam -
35 peg - gia il so - le, E nel Nu - o - lo o - gnor lam - peg - gia, lam - peg - gia il so - le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Quan-do a fe-ri-re a sa-e - tar, a sa-e - tar i co - ri Quan-do a fe -
5
rir a sa-e-tar, a sa-e-tar i co - ri A-mor dal ciel di-scen - de Al mio bel or -
10
t'in se-no il seg - gio pren - de, in se-no il seg-gio pren-de, E quan-d'in ma-e - stà, -
15
E quan-d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - - de, En - tr'un lu-cen-te
20
Nu - o-lo si ve - - de, E quan-d'in ma - e - stà nel ciel ne
25
sie - de, En-tr'un lu-cen-te Nu - o-lo si ve - - de. E
30
nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia, lam-peg - gia il so - le, Per-ciò
35
sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi - o - le, E nel Nu - o - lo o - gnor lam-peg - gia il so - le lam-peg-gia il so -
le, E nel Nu - o - lo o - gnor lam-peg-gia il so - le, lam-peg - gia il so - le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Quan-do a fe-ri-re a sa-e - tar, a sa-e - tar i co - ri Quan-do a fe-
5
rir a sa-e-tar, a sa-e-tar i co - ri A-mor dal ciel di-scen-de Al mio bel or-t'in se-no il seg-gio pren-
10
de, in se-no il seg-gio pren-de, E quan-d'in ma-e - stà, E quan-d'in ma - e-stà nel
15
ciel ne sie - de, En-tr'un lu-cen-te Nu-o-lo si ve - - de, 20 E quan-d'in
25
ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En-tr'un lu-cen-te Nu-o-lo si ve - - de. 1
30
E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg - gia, lam-peg-gia, lam-peg - gia il so - le, Per-ciò
35
sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi - o - le, E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg - gia il so-le lam-peg-gia il so -
- le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia il so-le, lam-peg - gia il so - le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

2 5

Quan-do a fe-ri-re a sa-e-tar, a sa-e-tar i co-ri

A-mor dal ciel di-scen-de Al mio bel or-t'in se-no il seg-gio

10 1 15

pren-de, E quan-d'in ma-e-stà nel ciel ne sie-

de, En-tr'un lu-cen-te Nu-o-lo si ve-de, E quan-d'in ma-e-stà

20

nel ciel ne sie-de, nel ciel ne sie-de, En-tr'un

25

lu-cen-te Nu-o-lo si ve-de. Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o-le,

30

E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia il so-le, lam-peg-gia il so-le, Per-

35

ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o-le, E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, E

nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

2 5

Quan-do a fe-ri-re a sa-e-tar, a sa-e-tar i co-ri

A - mor dal ciel di-scen - de Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio

10 1 15

pren - de, E quan-d'in ma - e - stà nel ciel ne sie -

de, En - tr'un lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de, E quan-d'in ma - e - stà

20

nel ciel ne sie - de, nel ciel ne sie - de, En - tr'un

25

lu-cen-te Nu - o-lo si ve-de. Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le,

30

E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia il so-le, lam-peg - gia il so - le, Per-

35

ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg - gia, E

nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia, lam-peg - gia il so - le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
A-mor dal ciel di-scen-de, Quan-do a fe-rir a sa-

5
- e-tar, a sa-e-tar i co-ri A-mor dal ciel di-scen-de Al mio bel or-t'in se-

15
no il seg-gio pren - - de, E quan-d'in ma-e-stà nel ciel ne sie-de, En-

20
tr'un lu-cen-te Nu-o-lo si ve - - de, E quan-d'in ma-e-stà nel ciel.

25
- - ne sie - de, Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o-le, E

30
nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le, lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le, Per-ciò sem-

35
pre l'or-t'ha ro-se e vi-o-le, E nel Nu-o-lo o-gnor, E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia il so-le, E

nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le, lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
A-mor dal ciel di-scen-de, Quan-do a fe-rir a sa-

5
- e-tar, a sa-e-tar i co-ri A-mor dal ciel di-scen-de Al mio bel or-t'in se-

10
no il seg-gio pren - - de, E quan-d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En -

15
tr'un lu-cen-te Nu-o-lo si ve - - de, E quan-d'in ma - e - stà nel ciel.

20
- - ne sie - de, Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E

25
nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le, lam-peg-gia, lam-peg-gia il so - le, Per-ciò sem-

30
pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu-o-lo o-gnor, E nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia il so-le, E

35
nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so-le, lam-peg-gia, lam-peg-gia il so - le.

Quando a ferire a saetar i cori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Quando a ferire a saetar i cori'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'A-mor dal ciel di-scen-de, A - mor dal ciel di-scen-de', 'Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio pren-de, E quan - d'in ma - e - stà nel', 'ciel ne sie - - - de, E quan - d'in ma - e -', 'stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu - cen - te Nu - o - lo si ve - de.', 'Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-peg - gia il so-le,', 'lam-peg-gia il so - le, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-', 'peg - gia, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-peg - gia il so-le, lam-peg-gia il so - le.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line.

A-mor dal ciel di-scen-de, A - mor dal ciel di-scen-de

Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio pren-de, E quan - d'in ma - e - stà nel

ciel ne sie - - - de, E quan - d'in ma - e -

stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu - cen - te Nu - o - lo si ve - de.

Per-ciò sem-pre l'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-peg - gia il so-le,

lam-peg-gia il so - le, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-

peg - gia, E nel Nu - o - lo o-gnor lam-peg - gia il so-le, lam-peg-gia il so - le.