

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Canto Tac-quer le no - stre mu - se

Quinto Tac-quer le no - stre mu - se Me - ste nel duol con - fu - -

Alto Tac-quer le no - stre mu - se Me - ste nel duol con - fu - -

Tenore Tac-quer le no - stre mu - se Me - ste nel duol con - fu - se,

Basso Tac-quer le no - stre mu - se

Me - ste nel duol con - fu - se, Quan - do Fe-bo il lor

- se, Quan-do Fe-bo il lor Di - - o

se, Me - ste nel duol con - fu - - se, Quan-do Fe - bo il lor Di - - o Per

Me - ste nel duol con - fu - - se, Quan-do Fe-bo il lor Di - - o Per

Me - ste nel duol con - fu - - se, Quan-do Fe-bo il lor Di - - o Per gir al -

Di - o Per gir al - l'or - sa quin - di si par-ti - o, Per

Per gir al - l'or - sa quin - di si par - ti - o, quin - di si par-ti - o, Per

- gir al-l'or-sa quin - di si par-ti - o, Per gir al-l'or-sa quin-di si par - ti - o, Per

gir al - l'or - sa quin-di si par-ti - o, Per gir al-l'or - sa quin - di si par-ti - o, quin-di si par-ti - o, Per

l'or-sa quin - di si par - ti - o, Per gir al-l'or-sa, Per gir al-l'or - sa quin - di si par - ti - o,

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2024-09-27 / ver. 2024-09-27) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

6
2

Seconda parte 20

gir al-l'or-sa quin-di si par-ti - o. O - ra è ve - nu - to il gior - no

gir al - l'or - sa quin - di si par - ti - o, si par - ti - o. Del

gir al - l'or - sa quin - di, quin - di si par - ti - o. O - ra è ve - nu - to il gior - no Del ca - ro e

gir al-l'or-sa quin-di si par-ti-o, quin-di si par-ti - o. O - ra è ve - nu - to il gior - no Del ca -

Per gir al-l'or - sa quin-di si par-ti - o. Del ca - ro e

Del ca-ro e de-si - a - to suo ri - tor - no. Lie - ti e fe -

ca - ro e de - si - a - to suo ri - tor - no. Lie - ti e fe -

de - si - a - to suo ri - tor - no, Del ca-ro e de - si - a - to suo ri - tor - no. Lie -

- ro e de - si - a - to suo ri - tor - no, Del ca - ro e de - si - a - to suo ri - tor - no.

de - si - a - to suo ri - tor - no, Del ca - ro e de - si - a - to suo ri - tor - no. Lie -

25

Ri - pi-glian al - tre tan - to, Lie-ti e fe - sto - si in tan -

sto - si in tan - to Ri-pi-glian al - tre tan - to, Ri - pi-glian, Ri - pi-glian

tie fe - sto - si in tan - to Ri - pi - glian, Ri - pi - glian, Ri -

Ri - pi - glian al - tre tan - to, Lie-ti e fe - sto - si in tan - to

tie fe - sto - si in tan - to Ri - pi-glian al - tre tan - to, Lie-ti e fe - sto - si in tan - to Ri -

30

to Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-ce gra-v'in tan-al-tre tan-to, Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-ce gra-v'in tan-to, pi-glian al-tre tan-to, Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-ce gra-v'in tan-to, Ri-pi-glian al-tre tan-to, al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-ce gra-v'in tan-to, pi-glian, Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro,

35

to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, Con le E dol-ce gra-v'in tan-to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, E del suo no-me ch'o-de E dol-ce gra-v'in tan-to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, E del suo no-me ch'o-de E dol-ce gra-v'in tan-to, E del suo no-me ch'o-de Con le E dol-ce gra-v'in tan-to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, Con le

40

no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra, s'al-le-gra e go-de, Con le no-te so-nar s'al-le-gra e go-de, s'al-no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de,

45

s'al - le-gra e go - de, s'al-le-gra e go - de, E del suo no - me ch'o - de

s'al - le-gra e go - de, s'al-le-gra e go - de, E del suo no - me ch'o - de

le-gra e go - de, s'al - le - gra e go - de, E del suo no-me ch'o - de

gra e go - de, s'al - le - gra e go - de, s'al - le-gra e go - de,

s'al - le-gra e go - de, s'al-le-gra e go - de, E del suo no - me ch'o - de

50

Con le no - te so-nar, Con le no - te so-nar, s'al - le-gra e go - de, s'al-le-gra e go - de.

Con le no - te so-nar, Con le no - te so-nar, s'al - le-gra e go - de, s'al - le - gra e go - de.

Con le no - te so-nar, Con le no-te so-nar s'al - le-gra e go - de, s'al-le - gra e go - de.

Con le no - te so-nar, Con le no - te so-nar, s'al - le-gra e go - de.

Con le no - te so-nar, s'al - le-gra e go - de, s'al - le-gra e go - de.

Tacquer le nostre muse
meste nel duol confuse,
quando Febo, il lor Dio
per gir all'orsa quindi si partio.

Ora è venuto il giorno
del caro e desiato suo ritorno.
Lieti e festosi in tanto
ripiglian altre tanto.
Siede egli in mezz'il coro,
e dolce grav'in tanto,
Molzi concenti e tempri il canto loro,
e del suo nome ch'ode
con le note sonar, s'allegra e gode.

gir all'orsa: go to the female bear, i.e., Ursa Major. Thus, go north.
Febo: Phoebus (Apollo).