

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Tac-quer le no-stre mu-se Me-ste nel duol.
- con-fu-se, Quan-do Fe-bo il lor Di-o Per gir al-l'or-sa
quin-di si par-ti-o, Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti-o.

Seconda parte

O-ra è ve-nu-to il gior-no Del ca-ro e de-si-a-to suo ri-
- tor-no. Ri-pi-glian al-tre tan-to, Lie-ti e fe-sto-si in tan-
to Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-
ce gra-v'in tan-to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, Con le
no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de,
s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de, E del suo no-me ch'o-de
Con le no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de.

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Tac-quer le no-stre mu-se Me - ste nel duol con - fu - se,
Quan-do Fe-bo il lor Di - o Per gir al - l'or-sa quin-di si par -
ti - o, quin-di si par-ti - o, Per gir al - l'or - sa quin-di si par-ti - o, si par-ti -

Seconda parte

o. Del ca-ro e de-si - a - to suo ri - tor - no.
Lie - ti e fe - sto - si in tan - to Ri-pi-glian al-tre tan - to, Ri-pi-glian,
Ri-pi-glian al - tre tan - to, Ri-pi-glian al - tre tan - to. Sie - de e-gl'in mez-z'il
co - ro, E dol - ce gra-v'in tan - to, E dol - ce gra-v'in tan - to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to
lo - ro, E del suo no - me ch'o-de Con le no - te so-nar, s'al-le-gra,
s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go - de, E del suo no - me ch'o-de
Con le no - te so-nar, Con le no - te so-nar, s'al - le-gra e go - de, s'al - le-gra e go - de.

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

5

Tac-quer le no-stre mu-se Me - ste nel duol_ con-fu - se, Me - ste nel duol

10

con-fu - se, Quan-do Fe-bo il lor Di - o Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti - o,

15

Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti - o, Per gir al-l'or-sa quin-di, quin-di si par-ti -

Seconda parte

20

o. O-ra è ve-nu - to il gior-no Del ca-ro e de-si-a - to suo ri - tor-no, Del ca-ro e de-si-

25

a-to suo ri - tor - no. Lie-ti e fe-sto - si in tan - to Ri - pi-glian,

30

Ri-pi-glian, Ri - pi-glian al-tre tan-to, Ri - pi-glian al - tre tan - to. Sie - de e-gl'in mez-z'il

35

co - ro, E dol - ce gra-v'in tan - to, E dol - ce gra-v'in tan - to, Mol - zi con-cen-ti e tem-pri il can-to

40

lo - ro, E del suo no - me ch'o - de Con le no - te so-nar s'al-

45

- le-gra e go - de, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go - de, E del suo no-me ch'o - de

50

Con le no - te so-nar, Con le no-te so-nar s'al-le-gra e go - de, s'al-le - gra e go - de.

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Tac-quer le no - stre mu - se Me - ste nel duol con - fu - se, Me - ste
nel duol con - fu - se, Quan-do Fe-bo il lor Di - o Per gir al - l'or - sa
quin-di si par-ti-o, Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti - o, quin-di si par-ti - o, Per gir al-l'or-sa quin-di
Seconda parte
si par-ti-o, quin-di si par-ti - o. O - ra è ve - nu-to il gior-no Del ca - ro e de-si-a-to suo ri - tor -
- no, Del ca-ro e de-si - a-to suo ri-tor-no. Ri-pi - glian al - tre tan -
- to, Lie-ti e fe-sto - si in tan-to Ri-pi-glian al-tre tan-to, al-tre tan - to. Sie - de e -
- gl'in mez-z'il co - ro, E dol - ce gra - v'in tan - to, E dol - ce gra - v'in tan - to,
E del suo no - me ch'o - de Con le no - te so-nar, Con le no - te so-nar,
s'al-le-gra e go - de, s'al-le - gra e go - de, s'al-le - gra e go - de, s'al -
le-gra e go - de, Con le no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al - le-gra e go - de.

Tacquer le nostre muse

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Tac-quer le no-stre mu-se Me-ste nel duol con-fu-se,
se, Quan-do Fe-bo il lor Di-o Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti-o, Per gir al-l'or-sa, Per gir al-l'or-sa
quin-di si par-ti-o, Per gir al-l'or-sa quin-di si par-ti-o. *Seconda parte*

Del ca-ro e de-si-a-to suo ri-tor-no, Del ca-ro e de-si-a-to suo ri-tor-no. Lie-ti e fe-sto-si in tan-to Ri-pi-glian al-tre tan-to, Lie-ti e fe-sto-si in tan-to Ri-pi-glian, Ri-pi-glian al-tre tan-to. Sie-de e-gl'in mez-z'il co-ro, E dol-ce gra-v'in tan-to, Mol-zi con-cen-ti e tem-pri il can-to lo-ro, Con le no-te so-nar, Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de, E del suo no-me ch'o-de Con le no-te so-nar, s'al-le-gra e go-de, s'al-le-gra e go-de.