

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy - raz - za glic - chi, O

chy - raz - za glic - chi ga - lan - de e bel - la Can - do sa - rà chel di chie ve - da e sen - da,

chie ve - da e sen - da Chel to bo - chin can - dar e far cun - ten - da La mia Psic - chi,

La mia Psic - chi, chie den - dro mel mar - tel - - - la? Vien

zur - no chia - ro a far - me ve - der chel - la Un - de ch'a - mor el so fa - sel - -

- la ar - den - da im - piz - za E fa chiel mio car - dia de - ven - da Brun - za del fo -

go e scot - ta la bu - el - la, e scot - ta la bu - el - la.

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and fingering numbers (1, 5, 1) indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, 1 5 1

O chy-raz - za glic-chi ga-lan-de e bel - la Can-do sa-rà chel di chie ve-da e sen - da, 10

chie ve-da e sen - da Chel to bo-chin can - dar e far cun - ten-da La mia Psic- 15 1

chi, La mia Psic-chi, chie den - dro mel mar - tel - la? Vien zur - no chia-ro a 20 25

far-me ve - der chel - la Un - de ch'a-mor el so fa - sel - la ar - den - da 30

im - piz - za E fa chiel mio car - dia de - ven - da Brun-za del fo - go 35

e scot-ta la bu - el - la, e scot-ta la bu-el - la, la bu - el - la. 40

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O -
chy-raz - za glic-chi ga-lan-de e bel - la Can - do sa-rà chel di chie ve-da e sen -
da Chel to bo-chin can - dar e far cun - ten - - - da La mia Psic-
chi, La mia Psic-chi, chie den-dro mel mar-tel - la? Vien zur-no chia-ro a far -
- me ve - der chel - - la Un - de ch'a-mor el so fa-sel - la ar-den -
- - - da im - piz - za E fa chiel mio car - dia de-ven - da Brun-za del fo -
- go e scot-ta la bu - el - la, e scot-ta la bu-el - la.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O
chy-raz - za glic-chi ga-lan-de e bel - la Can - do sa-rà chel di chie ve-da e sen -
da Chel to bo-chin can - dar e far cun - ten - - da La mia Psic-
chi, La mia Psic-chi, chie den-dro mel mar-tel - la? Vien zur-no chia-ro a far -
- me ve - der chel - - la Un - de ch'a-mor el so fa-sel - la ar-den -
- - da im - piz - za E fa chiel mio car - dia de-ven - da Brun-za del fo -
- go e scot-ta la bu - el - la, e scot-ta la bu-el - la.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O
chy-raz - za glic-chi ga-lan-de e bel - la Can - do sa-rà chel di chie ve-da e sen -
da Chel to bo-chin can - dar e far cun - ten - - - da La mia Psic-
chi, La mia Psic-chi, chie den-dro mel mar - tel - la? Vien zur-no chia-ro a far -
- me ve - der chel - - la Un - de ch'a-mor el so fa - sel - la ar - den -
- - - da im - piz - za E fa chiel mio car - dia de-ven - da Brun-za del fo -
- go e scot-ta la bu - el - la, e scot-ta la bu-el - la.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O_

_ chy-raz - za glic-chi ga - lan-de e bel - la Can-do sa-rà chel di chie ve-da e sen-da

Chel to bo - chin can - dar e far cun - ten - da La mia Psic -

chi, chie den - dro mel mar - tel - la? Vien zur - no chia - -

- ro a far - me ve - der chel - la Un - de ch'a - mor el

so fa - sel - - la ar - den - da im - piz - za Brun - za del fo -

- go e scot - ta la bu - el - la, e scot - ta la bu - el - la.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O
chy-raz - za glic-chi ga - lan-de e bel - la Can-do sa-rà chel di chie ve-da e sen-da
Chel to bo - chin can - dar e far cun - ten - da La mia Psic -
chi, chie den - dro mel mar - tel - la? Vien zur - no chia -
- ro a far - me ve - der chel - la Un - de ch'a - mor el
so fa - sel - la ar - den - da im - piz - za Brun - za del fo -
- go e scot - ta la bu - el - la, e scot - ta la bu - el - la.

O chyrazza glicchi

Prima parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

O chy-raz - za glic-chi, O
chy-raz - za glic-chi ga - lan-de e bel - la Can-do sa-rà chel di chie ve-da e sen-da
Chel to bo - chin can - dar e far cun - ten - da La mia Psic -
chi, chie den - dro mel mar - tel - la? Vien zur - no chia -
- ro a far - me ve - der chel - la Un - de ch'a - mor el
so fa - sel - - la ar - den - da im - piz - za Brun - za del fo -
- go e scot - ta la bu - el - la, e scot - ta la bu - el - la.