

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra -
- stu, Gia - thi el cac - chi for - du - na ha - vè zu - ra - o Slon - gar -
- cul tem - - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren -
- ga - ro tan - do Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve,
E mi ghi - dao sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri Can - dar chel -
li su - sbi - ri a - mo - ru - si e so - nar sul vio - la in tem - bo, Al de - spet - to de
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra-stu, Gia-thi el cac-chi_

_ for-du - na ha-vè zu-ra - o___ Slon-gar,___ Slon - gar cul tem - bo l'hu-re

c'hà ve - gni - ri. Pren - ga-ro tan - do Giò - - ve,

Pren - ga-ro tan - do Giò - ve, Chiel_ fa - ra - stu scur-dar la zur-ni e l'hu -

re, la zur - ni e l'hu-re E mi ghi-dao sa - rò in so spi-thi, A ve - der-la e sen-di -

ri Can-dar chel - li su - sbi - ri a-mo - ru - si Al de-spet-to de

ti for - du-na e tem - bo, Al de-spet-to de ti for - du-na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

8
Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra - -
10
8
stu, Gia - thi el cac - chi for - du - na ha - vè zu - ra - - o Slon -
15
8
gar cul tem - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro
20 25
8
tan - do Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò -
30
8
- - - ve, Chiel fa - ra - stu scur - dar la zur - ni e l'hu - re, E
35
8
mi ghi - da - o sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri Can - dar chel - li su - sbi -
40
8
ri a - mo - ru - si e so - nar sul vio - la in tem - bo, Al de - spet - to de
45
8
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Musical score for Tenore (part 3 of 4). The score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The lyrics are: Gia to ca-cò - mu tar - di el ve-gne - ra - - - - - 5
stu, Gia-thi el cac-chi for - du - na ha - vè zu - ra - - - - - 10 o Slon-
gar _____ cul tem - bo l'hu - - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro _____ 15
- tan - do Giò - - ve, _____ 20 Pren - ga - ro tan - do Giò- 25
- - - ve, Chiel fa - ra - stu scur - dar la zur-ni e l'hu - re, E 30
mighi-da - o sa-rò in so spi-thi, A _____ ve-der-la e sen-di - ri Can-dar chel - li su - sbi - 35
ri a - mo - ru - si e _____ so-nar sul vio - la in tem-bo, Al de-spet - to de 40
ti for - du - na e tem - bo, Al de-spet - to de ti for - du - na e tem - bo. 45

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca-cò - mu tar - di el ve-gne - ra - -
5
10
stu, Gia-thi el cac-chi for-du - na ha-vè zu - ra - - o Slon-
15
gar cul tem - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro -
20 25
- tan - do Giò - ve, Pren - ga-ro tan - do Giò -
30
- ve, Chiel fa - ra - stu scur - dar la zur-ni e l'hu - re, E
35
mi ghi-da - o sa-rò in so spi-thi, A ve-der-la e sen-di - ri Can-dar chel - li su - sbi -
40
ri a - mo-ru - si e so-nar sul vio - la in tem-bo, Al de-spet - to de
45
ti for - du - na e tem - bo, Al de-spet-to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca - cò - mu tar - di el ve - gne - ra - stu, Gia - thi el cac -
chi for - du - na ha - vè - zu - ra - o Slon - gar - cul - tem -
- bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro tan - do
Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel fa - ra - stu scur -
dar la zur - ni e l'hu - re, E mi ghi - dao sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri
Can - dar chel - li su - sbi - ri a - mo - ru - si Al de - spet - to de
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca - cò - mu tar - di el ve - gne - ra - stu, Gia - thi el cac -
chi for - du - na ha - vè - zu - ra - o Slon - gar - cul - tem -
- bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro tan - do
Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel fa - ra - stu scur -
dar la zur - ni e l'hu - re, E mi ghi - dao sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri
Can - dar chel - li su - sbi - ri a - mo - ru - si Al de - spet - to de
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Gia to ca - cò - mu tar - di el ve - gne - ra - stu, Gia - thi el cac -
chi for - du - na ha - vè - zu - ra - o Slon - gar - cul - tem -
- bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro tan - do
Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel fa - ra - stu scur -
dar la zur - ni e l'hu - re, E mi ghi - dao sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri
Can - dar chel - li su - sbi - ri a - mo - ru - si Al de - spet - to de
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.