

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

1

Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra - - -

stu, Gia-thi el cac-chi for - du - na ha-vè zu - ra - - o Slon-gar -

15

- cul tem - - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren-

20

- ga-ro tan - do Giò - ve, Pren - ga-ro tan - do Giò - ve,

1 25

E mi ghi-dao sa-rò in so spi - thi, A ve-der-la e sen-di - ri Can-dar chel-

30 35

li su-sbi - ri a-mo-ru - si e so-nar sul vio - la in tem - bo, Al de-spet-to de

40

3

3

45

3

3

ti for - du - na e tem - bo, Al de-spet-to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Alto (part 2 of 4)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5
Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra-stu, Gia-thi el cac-chi
10
for - du - na ha-vè zu - ra - o Slon-gar, Slon - gar cul tem - bo l'hu-re
15
c'hà ve - gni - ri. Pren - ga-ro tan - do Giò - - - ve,
20
Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel_ fa - ra - stu scur-dar la zur-ni e l'hu -
25
re, la zur - ni e l'hu - re E mi ghi-dao sa - rò in so spi-thi, A ve - der-la e sen-di -
30
ri Can-dar chel - li su - sbi - ri a-mo - ru - si Al de-spet-to de
35
40
45
ti for - du-na e tem - bo, Al de-spet - to de ti for - du-na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5

The musical score is in 2/4 time, Treble clef. The lyrics are in Italian and are repeated below each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff.

5
Gia to ca-cò - mu tar - di el ve - gne - ra -
10 stu, Gia-thi el cac-chi for - du na ha - vè zu - ra - o Slon -
15 gar cul tem - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro
20 - tan - do Giò - ve, Pren - ga-ro tan - do Giò -
25 - - - - Chiel fa - ra - stu scur - dar la zur-ni e l'hu - re, E
30 - - - - mi ghi-da - o sa - rò in so spi-thi, A ve - der-la e sen-di - ri Can - dar chel - li su - sibi -
35 - - - - ri a - mo - ru - si e so - nar sul vio - la in tem - bo, Al de - spet - to de
40 - - - - 3 3 - - - -
45 - - - - 3 3 - - - -

ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

The musical score consists of three systems of music notation, each with a bass clef and a common time signature. The vocal line is in soprano range.

System 1:

- Measures 1-10: Vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: "Gia to ca-cò - mu tar di el ve - gne - ra". Measure 10 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 11-15: The lyrics continue: "stu, Gia-thi el cac-chi for - du na ha - vè zu - ra". Measure 15 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 16-20: The lyrics continue: "gar cul tem - bo l'hu re c'hà ve - gni - ri". Measure 20 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 21-25: The lyrics continue: "tan do Giò ve, Pren - ga - ro tan do Giò". Measure 25 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 26-30: The lyrics continue: "ve, Chiel fa - ra - stu scur - dar la zur-ni e l'hu - re, E". Measure 30 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 31-35: The lyrics continue: "mi ghi-da - o sa-rò in so spi-thi, A ve-der-la e sen-di - ri Can-dar chel - li su - sibi". Measure 35 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 36-40: The lyrics continue: "ri a - mo-ru - si e so-nar sul vio la in tem-bo, Al de-spet - to de". Measure 40 ends with a fermata over the vocal line.
- Measures 41-45: The lyrics continue: "ti for - du - na e tem - bo, Al de-spet - to de ti for - du - na e tem - bo". Measure 45 ends with a fermata over the vocal line.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Basso (part 4 of 4)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

The musical score consists of three staves of basso continuo music in common time (indicated by a '4'). The first staff begins with a fermata over two measures. The lyrics are:

Gia to ca - cò - mu tar - di el ve - gne - ra - stu, Giath el cac-

chi for-du - na ha-vè zu - ra - o Slon-gar cul tem -

15 - bo l'hu - re c'hà ve - gni - ri. Pren - ga - ro tan - do

Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel fa - ra - stu scur-

30 dar la zur-ni e l'hu-re, E mi ghi-dao sa-rò in so spi - thi, A ve-der-la e sen-di - ri

35 Can-dar chel - li su - sbi - ri a - mo - ru - si 40 1 Al de-spet - to de

45 ti for - du - na e tem - bo, Al 3 de-spet - to de ti for - du - na e tem - bo.

The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) are placed above certain notes. Measure 35 starts with a fermata. Measures 40 and 45 begin with '1'. Measures 40 and 45 end with a fermata. Measure 45 ends with a double bar line.

Gia to cacòmu tardi

Seconda parte

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Basso (part 4 of 4)

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5
Gia to ca - cò - mu tar - di el ve - gne - ra - stu, Gia-thi el cac -
chi for-du - na ha-vè - zu - ra - o Slon-gar - cul - tem -
bo l'hu - re c'hà - ve - gni - ri. Pren - ga - ro tan - do
Giò - ve, Pren - ga - ro tan - do Giò - ve, Chiel fa - ra - stu scur -
dar la zur - ni e l'hu-re, E mi ghi-dao sa - rò in so spi - thi, A ve - der - la e sen - di - ri
35
Can - dar chel - li su - sbi - ri a - mo - ru - si Al de - spet - to de
ti for - du - na e tem - bo, Al de - spet - to de ti for - du - na e tem - bo.
40
45