

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

5

Canto
 Fil - li tu sei più bel-la Di quel-la va-ga stel-la Ch'ac-com-pa-gnar il so - le, Quan-d'ei si sten-

Alto
 Fil - li tu sei più bel-la Di quel-la va-ga stel-la Ch'ac-com-pa-gnar il so - le, Quan-d'ei si sten-

Quinto
 Fil - li tu sei più bel-la Di quel-la va-ga stel-la Ch'ac-com-pa-gnar il so - le, Quan-d'ei si sten-

Tenore
 Fil - li,

Basso
 Fil - li tu sei più bel-la Di quel-la va-ga stel-la Ch'ac-com-pa-gnar il so - le, Quan - d'ei si sten-

10

de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e te - ne - bro-sa e smor-ta. Fil - li tu sei più

de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e te - ne - bro-sa e smor-ta. Fil - li tu sei più

de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci - na e te - ne - bro - sa e smor - ta. Fil - li

8
 Fil - li tu sei più

de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e te - ne - bro - sa e smor-ta. Fil - li tu sei più

15

cru-da E di pie-tà più i-gnu-da Di quel-la ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge-me la sua sven-

cru-da E di pie-tà più i-gnu-da Di quel-la ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge-me la sua sven-

8
 cru-da E di pie-tà più i-gnu-da Di quel-la ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or - ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge-me la sua sven-

20

tu - ra Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra, Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra.

tu - ra Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra, Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra.

Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra.

tu - ra Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra, Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra.

tu - ra Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra, Di que-sta mia men a - sprae via men du - ra.

25 *Seconda parte* 30

Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -

Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -

Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -

Io son il più co-stan - te

Io son il più co - stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -

35

mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to

mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to

mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to

Io che mo - rir mi sen - to

mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to

40 45

Di nul-l'al - tro pa-ven - to, Che pri - vo re-star mor-to Di quel so-a-ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi chia-ri lu-mi Que -

Di nul-l'al - tro pa-ven - to, Che pri - vo re-star mor-to Di quel so-a-ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi chia-ri lu-mi Que -

Di nul - l'al-tro pa-ven - to, Che pri - vo re-star mor-to Di quel so-a-ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi chia-ri lu-mi Que -

Di nul-l'al - tro pa-ven - to, Che pri - vo re-star mor-to Di quel so-a-ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi chia-ri lu-mi Que -

50 55

sti miei so-glion trar on - do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo - ra, Que-st'è quel che m'ac - co - ra, Per-ché do-vrei fug -

sti miei so-glion trar on-do-si — fiu-mi. Che se pur ciò non fo - ra, Que-st'è quel che m'ac-co - ra, Per-ché do-vrei fug -

sti miei so-glion trar on - do-si fiu - mi.

sti miei so-glion trar on-do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo - ra, Que - st'è quel che m'ac-co - ra, Per-ché do-vrei fug -

60

gi-re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col — mo-ri - re.

gi-re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col mo-ri - re.

gi-re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re, Per-ché do - vrei fug-gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col mo - ri - re.

Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col mo - ri - re.

gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col mo-ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa - zia tua vo-glia col mo-ri - re.

Filli tu sei più bella: Aria (score)

Filli tu sei più bella
di quella vaga stella
ch'accompagnar il sole,
quand'ei si stende all'Occidente suole,
poi fars'all'alba scorta,
ch'a te vicina e tenebrosa e smorta.

Filli tu sei più cruda
e di pietà più ignuda
di quella tigre Ircana,
ch'orba di figli in voce orrida e strana,
geme la sua sventura
di questa mia men aspra e via men dura.

Io son il più costante
d'ogni fedel Amante
né tua ferma durezza
il saldo pensier mio rimuove o spezza:
né la tua cruda voglia
di più seguirt'ognor meno m'invoglia.

Io che morir mi sento
di null'altro pavento,
che privo restar morto
di quel soave mio dolce conforto,
che da' tuoi chiari lumi
questi miei soglion trar ondosi fiumi.

Che se pur ciò non fora,
quest'è quel che m'accora,
perché dovrei fuggire
di far sazia tua voglia col morire.

Note: The designation 'aria' suggests not the term that would distinguish solo performances in operas a few years later, but rather the now old-fashioned homophonic, blocklike declamation of the *madrigale arioso* of the 1550s.

Errata

Partbook Measure Note Explanation

Basso	39	3	Incorrect pitch, A changed to G.
-------	----	---	----------------------------------