

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com - pa-gnar il so -
 le, Quan-d'e si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al - ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
 te - ne - bro-sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel - la
 ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge - me la sua sven-tu - ra Di
 que-sta mia men a - spra e via men du - ra, Di que-sta mia men a - spra e via men du - ra.
 Seconda parte
 Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du -
 rez - za Il sal - do pen-sier mio ri - mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o -
 gnor me-no m'in-vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to Di nul - l'al - tro pa - ven -
 to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuo i -
 chia-ri lu - mi Que-sti miei so - glion trar on-do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo -

Filli tu sei più bella: Aria (canto)

Musical score for 'Filli tu sei più bella' (Aria). The score consists of two staves of music in G minor (indicated by a 'B' with a vertical line) and common time. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 55 begins with a dotted half note. Measure 60 begins with a quarter note. The lyrics are as follows:

ra, Que - st'è quel che m'ac - co - ra, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia
col mo-ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col_____ mo-ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fill - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com-pa-gnar il so -
 le, Quan-d'e si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
 te - ne - bro-sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel-la
 ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge - me la sua sven - tu - ra Di
 que-sta mia men a-spra e via men du - ra, Di que-sta mia men a - spra e via men du - ra.

Seconda parte

Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du -
 rez - za Il sal - do pen-sier mio ri - mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o -
 gnor me-no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to Di nul-l'al - tro pa - ven -
 to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuo i
 chia-ri lu - mi Que - sti miei so - glion trar on-do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo -

Filli tu sei più bella: Aria (alto)

55

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-60. The score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: "ra, Que - st'è quel che m'ac - co - ra, Per-ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia". The second staff continues with: "col mo-ri - re, Per-ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo-ri - re.". Measure numbers 55 and 60 are indicated above the staves.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com-pa-gnar il so -

le, Quan-d'e si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e

te - ne-bro-sa e smor - ta. Fil - li

2 15 5 20 1

Seconda parte

que-sta mia men a - spra e via men du - ra. Io son il più co-stan - te D'o -

30

gni fe-del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen-sier mio ri -

35

mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o-gnor me-no m'in-vo - glia. Io

40 5 45 5 50

che mo-rir mi sen - to Che se pur ciò non fo - ra, Que -

55

st'è quel che m'ac - co - ra, Per - ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

60

col mo-ri - re, Per - ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com - pa-gnar il so -
le, Quan-d'e si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al - ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
te - ne-bro-sa e smor - ta. Fil - li Di
que-sta mia men a - spra e via men du - ra. Io son il più co-stan - te D'o -
gni fe-del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -
mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se - guir t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io
che mo-rir mi sen - to Che se pur ciò non fo - ra, Que -
st'è quel che m'ac - co - ra, Per - ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia
col mo-ri - re, Per - ché do-vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Seconda parte

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

3 5 5 10 1

15 20 25

Seconda parte

2 30 5 35 2

40 45 50 5

55 4 60

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavesi (fl.1550s-1570s)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com - pa-gnar il so -
le, Quan-d'e si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al - ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
te - ne - bro-sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel - la
ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or - ba di fi-gli in vo-ce or - ri-da e stra - na, Ge - me la sua sven - tu - ra Di
que-sta mia men a - spra e via men du - ra, Di que-sta mia men a - spra e via men du - ra.

Seconda parte

Io son il più co - stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du -
rez - za Il sal - do pen-sier mio ri - mo-ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o -
gnor me-no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to Di nul - l'al - tro pa - ven -
to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol - ce con - for - to, Che da' tuo i

Filli tu sei più bella: Aria (basso)

A musical score for basso, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics describe a speaker's desire to leave their beloved, mentioning 'chiari lu-mi Que-sti miei so-glion trar on-do-si fiu-mi.', 'Che se pur ciò non fo-ra, Que-st'è quel che m'ac-co-ra, Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa-zia tua vo-glia', and 'col mo-ri-re, Per-ché do-vrei fug-gi-re Di far sa-zia tua vo-glia col mo-ri-re.'