

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com - pa-gnar il so -
5 le, Quan-d'ei si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
10 te - ne - bro-sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel-la
15 ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge-me la sua sven-tu - ra Di
20 que-sta mia men a - spra e via men du - ra, Di que-sta mia men a - spra e via men du - ra.

Seconda parte

25 Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du -
30 rez - za Il sal - do pen-sier mio ri - mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o -
35 gnor me-no m'in-vo - glia. Io che mo-rir mi sen - to Di nul-l'al - tro pa-ven -
40 to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi
45 chia-ri lu - mi Que-sti miei so-glion trar on-do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo -
50



ra, Que - st'è quel che m'ac - co - ra, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

col mo - ri - re, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col _____ mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte



Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com-pa-gnar il so -
le, Quan-d'ei si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e
te - ne - bro-sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel-la
ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi-gli in vo-ce or-ri-da e stra - na, Ge-me la sua sven - tu - ra Di
que-sta mia men a-spra e via men du - ra, Di que-sta mia men a - spr a e via men du - ra.

Seconda parte



Io son il più co-stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du-
rez - za Il sal - do pen-sier mio ri - mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o-
gnor me-no m'in - vo - glia. Io che mo-rir mi sen - to Di nul-l'al - tro pa-ven -
to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol-ce con-for - to, Che da' tuoi
chia-ri lu - mi Que - sti miei so-glion trar on-do-si - fiu - mi. Che se pur - ciò non fo -

55

ra, Que - st'è quel che m'ac - co - ra, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

60

col mo - ri - re, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel - la va - ga stel - la Ch'ac - com - pa - gnar il so -

5
le, Quan - d'ei si sten - de al - l'Oc - ci - den - te suo - le Poi far - s'al - l'al - ba scor - ta, Ch'a te vi - ci - na e

10
te - ne - bro - sa e smor - ta. Fil - li Di

Seconda parte

25
que - sta mia men a - spra e via men du - ra. Io son il più co - stan - te D'o -

30
gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen - sier mio ri -

35
mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o - gnor me - no m'in - vo - glia. Io

40 5 45 5 50
che mo - rir mi sen - to Che se pur ciò non fo - ra, Que -

55
st'è quel che m'ac - co - ra, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

60
col mo - ri - re, Per - ché do - vrei fug - gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel-la va-ga stel - la Ch'ac-com-pa-gnar il so -

5

le, Quan-d'ei si sten-de al-l'Oc-ci-den-te suo - le Poi far - s'al-l'al-ba scor - ta, Ch'a te vi-ci-na e

10

te - ne-bro-sa e smor - ta. Fil - li Di

Seconda parte

25

que-sta mia men a - spra e via men du - ra. Io son il più co-stan - te D'o -

30

gni fe-del A - man - te Né tua fer - ma du - rez - za Il sal - do pen-sier mio ri -

35

mo-ve o spez - za: Né la tua cru-da vo - glia Di più se-guir-t'o-gnor me-no m'in-vo - glia. Io

40 5 45 5 50

che mo-rir mi sen - to Che se pur ciò non fo - ra, Que -

55

st'è quel che m'ac-co - ra, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

60

col mo-ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li, Fil - li tu sei più

15

cru - da E di pie-tà più i-gnu - da Di quel - la ti-gr'Ir-ca - na, Ch'or-ba di fi - gli in vo-ce or-

20

ri-da e stra - na, Ge - me la sua sven-tu - ra Di que-sta mia men a-spra e via men du - ra,

Seconda parte

25

Di que-sta mia men a - spr a - spr e via men du - ra. Io son il più co-stan - te

2 30 5 35 2 40

Io che mo - rir mi sen - to Di nul - l'al-

45

tro pa - ven - to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol-ce con-for-

50 5

- to, Che da' tuoi chia-ri lu - mi Que - sti miei so-glion trar on-do-si fiu - mi.

55 4 60

Per - ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo - ri - re.

Filli tu sei più bella

Aria

Cesare Pavese (fl.1550s-1570s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Fil - li tu sei più bel - la Di quel - la va - ga stel - la Ch'ac - com - pa - gnar il so -
5 le, Quan - d'ei si sten - de al - l'Oc - ci - den - te suo - le Poi far - s'al - l'al - ba scor - ta, Ch'a te vi - ci - na e
10 te - ne - bro - sa e smor - ta. Fil - li tu sei più cru - da E di pie - tà più i - gnu - da Di quel - la
15 ti - gr'Ir - ca - na, Ch'or - ba di fi - gli in vo - ce or - ri - da e stra - na, Ge - me la sua sven - tu - ra Di
20 que - sta mia men a - spra e via men du - ra, Di que - sta mia men a - spra e via men du - ra.
25 *Seconda parte* Io son il più co - stan - te D'o - gni fe - del A - man - te Né tua fer - ma du -
30 rez - za Il sal - do pen - sier mio ri - mo - ve o spez - za: Né la tua cru - da vo - glia Di più se - guir - t'o -
35 gnor me - no m'in - vo - glia. Io che mo - rir mi sen - to Di nul - l'al - tro pa - ven -
40 to, Che pri - vo re - star mor - to Di quel so - a - ve mio dol - ce con - for - to, Che da' tuoi
45

50
chia-ri lu - mi Que - sti miei so-glion trar on-do-si fiu - mi. Che se pur ciò non fo -

55
ra, Que - st'è quel che m'ac-co - ra, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia

60
col mo-ri - re, Per-ché do-vrei fug-gi - re Di far sa - zia tua vo - glia col mo-ri - re.