

# Io credea che'l morire

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

The musical score consists of six staves of music for four voices. The key signature is mostly G major, indicated by a single sharp sign. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 3/4 time (indicated by '3/4'). Measure numbers 1 through 40 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to each staff. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The music is divided into sections by vertical bar lines and measure lines.

1 5  
Io cre-dea che'l mo - ri - re Fus - s'il mag - gior -  
- do - lo - re Che si pro-vas - s'e son, don - na in er - ro  
- re: Ch'un vo - stro sde - gn'è ta - le Ch'a-van - z'o -  
gn'al-tro ma - le, E in me quel può sì for - te Che per mi - nor mio mal  
1 25 chieg - gio la mor - te. On - d'io pos - so ben di - re  
Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re, On - d'io -  
- pos-so ben di - re Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re.

# Io credea che'l morire

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

Io cre-dea che'l mo - ri - re  
Fus - s'il mag-gior  
do - lo - re Che si pro-vas - s'e son, don-na in er - ro - re: Ch'un vo-stro  
sde - gn'è ta - le  
Ch'a-van-z'o - gn'al - tro ma - -  
le, E in me quel può sì for - te Che per mi-nor mio mal, Che per mi - nor mio mal  
chieg - gio la mor - - te.  
On - d'io pos - so ben di - - re  
Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re, On - - d'io\_\_  
 - pos - so ben di - - re Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re.

## Io credea che'l morire

## Cipriano de Rore (c.1515-1565)

## Tenore (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

Io cre-dea che'l mo - ri - re Fus - s'il mag-gior do - lo -

re Che si pro-vas - s'e son, don-na in er - ro - re: Ch'un vo-stro sde - - - gn'è ta -

le Ch'a-van - z'o - gn'al - tro ma - le, Ch'a-van - z'o - gn'al - tro ma - le,

E in me quel può sì for - te Che per mi - nor mio mal, Che per mi - nor mio mal

chieg - gio la mor - - te. On - d'io pos - so ben di -

re On - d'io pos - so ben

di - - - re Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re.

# Io credea che'l morire

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

2  
Io cre-dea che'l mo - ri - re Fus - s'il mag-gior do - lo -  
10  
re Che si pro-vas - s'e son, don-na in er - ro - re: Ch'un vo-stro sde-gn'è ta - le  
15  
Ch'a - van-z'o-gn'al-tro ma - le, E in me quel può sì for - te  
20  
25  
1  
Che per mi - nor mio mal chieg - gio la mor - te. On - d'io pos -  
30  
so ben di - re Che mag-gior mal si pro-va che'l mo - ri - re, On -  
40  
- d'io pos-so ben di - re Che mag-gior mal si pro - va che'l mo - ri - re.