

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

4 5
Dim-mi gen-til Pa-sto - re, Do - ve na - sce il bon ba -

10 5 15 #
cio? Ahi, dol - ce a-ni-ma mi - a, Na - sce nel-le tue lab-bra e

20 1
nel mio co - re, Dis-se el - la, e die-gli un ba -

25 #
cio, Poi fug-gì sì ve-lo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo -

30 35
ce, e spir-to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - ce, e spir-to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea tre - man - te e pi -
5 a: Quan - d'ei con un sor - ri - - -
so, Ri-spo - se Ri-spo-se in Ci - pri, o del-le Nin-fe, o del-le Nin-fe o - no -
15 re, Dis-se el - la, Dis-se el - la e die-gli un ba -
25 cio, e die - gli un ba - cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-
30 - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - - -
35 ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - - - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi -
5 - a: Dim - mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio?
10 Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe, o del - le Nin - fe o - no -
15 re, Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e nel mio co -
20 re, Dis - se el - la, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio,
25 Poi fug - gì sì ve - lo - ce, Poi fug - gì sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e
30 35 vo - ce, e spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi -

5
- a: Dim - mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio?

10
1 Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe, o del - le Nin - fe o - no -

15
re, Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e nel mio co -

20
re, Dis - se el - la, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio, 1

25
Poi fug - gè sì ve - lo - ce, Poi fug - gè sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e

30
vo - ce, e spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce. 35

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea tre-man-te e pi - a: Dim-mi gen-
til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio? Quan-d'ei con un sor-ri -
so, Ri-spo-se Ri-spo - se in Ci - pri, o del-le Nin-fe, o del-le Nin-fe o-no - re, Ahi, dol-
- ce a-ni-ma mi - a, Na-sce nel-le tue lab-bra e nel mio co-re, Dis-se el - la, Dis-se el -
la e die-gli un ba-cio, e die-gli un ba - - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,
Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir-
- to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea tre-man-te e pi - a: Dim-mi gen-
til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio? Quan-d'ei con un sor-ri -
so, Ri-spo-se Ri-spo - se in Ci - pri, o del-le Nin-fe, o del-le Nin-fe o no - re, Ahi, dol-
- ce a-ni-ma mi - a, Na-sce nel-le tue lab-bra e nel mio co-re, Dis-se el - la, Dis-se el -
la e die-gli un ba-cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,
Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir-
- to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea___ tre-man-te e pi - a:

Quan-d'ei con un sor-ri - - so, Ri-spo-se Ri-spo-se in Ci - pri, o del-le Nin-fe,

o del-le Nin-fe o-no - re, Dis-se el - la, Dis - se el -

la e die-gli un ba - cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,

Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - ce, e

spir-to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo-ce, e spir-to e vo - ce.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea tre-man-te e pi - a:

Quan-d'ei con un sor-ri - so, Ri-spo-se Ri-spo-se in Ci - pri, o del-le Nin-fe,

o del-le Nin-fe o-no - re, Dis-se el - la, Dis - se el -

la e die-gli un ba - cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,

Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - ce, e

spir-to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo-ce, e spir-to e vo - ce.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. There are some rests in the music, particularly in the first staff. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi - a:

10
Quan - d'ei con un sor - ri - so, Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe,

15 3 20
o del - le Nin - fe o - no - re, Dis - se el - la, Dis - se el -

1 25
la e die - gli un ba - cio, e die - gli un ba - cio, Poi fug - gè sì ve - lo - ce,

Poi fug - gè sì ve - lo - ce, Poi fug - gè sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - ce, e

30 35
spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dim-mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba -
cio?
Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e
nel mio co - re, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio,
e die - gli un ba - cio, Poi fug - gè sì ve - lo -
ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - - me, e spir - to e vo -
ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - - me, e spir - to e vo - ce.

4 5 10 5 15 20 25 30 35