

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

4 5
Dim-mi gen-til Pa-sto - re, Do - ve na - sce il bon ba -

10 5 15 #
cio? Ahi, dol - ce a-ni-ma mi - a, Na - sce nel-le tue lab-bra e

20 1
nel mio co - re, Dis-se el - la, e die-gli un ba -

25 #
cio, Poi fug-gì sì ve-lo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo -

30 35
ce, e spir-to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - ce, e spir-to e vo - ce.

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, pastoral style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are several accidentals, including a sharp sign (#) above the notes for measures 15, 20, and 25. The piece concludes with a double bar line at measure 35.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi -
5 a: Quan - d'ei con un sor - ri - - -
so, Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe, o del - le Nin - fe o - no -
15 re, Dis - se el - la, Dis - se el - la e die - gli un ba -
25 cio, e die - gli un ba - cio, e die - gli un ba - cio, Poi fug - gi sì ve - lo - ce, Poi fug - gi sì ve - lo -
30 - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - - -
35 ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - - - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi -
5 - a: Dim - mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio?
10 Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe, o del - le Nin - fe o - no -
15 re, Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e nel mio co -
20 re, Dis - se el - la, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio,
25 Poi fug - gì sì ve - lo - ce, Poi fug - gì sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e
30 35 vo - ce, e spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi -

5
- a: Dim - mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio?

10
1 Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe, o del - le Nin - fe o - no -

15
re, Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e nel mio co -

20
re, Dis - se el - la, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio, 1

25
Poi fug - gè sì ve - lo - ce, Poi fug - gè sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e

30
vo - ce, e spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - m'e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce. 35

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea tre-man-te e pi - a: Dim-mi gen-
til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba - cio? Quan-d'ei con un sor-ri -
so, Ri-spo-se Ri-spo - se in Ci - pri, o del-le Nin-fe, o del-le Nin-fe o no - re, Ahi, dol-
- ce a-ni-ma mi - a, Na-sce nel-le tue lab-bra e nel mio co-re, Dis-se el - la, Dis-se el -
la e die-gli un ba-cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,
Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir-
- to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe-me, e spir-to e vo-ce, e spir - to e vo - ce.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin-ga al bel Nar-ci - so Di - cea___ tre-man-te e pi - a:

Quan-d'ei con un sor-ri - - so, Ri-spo-se Ri-spo-se in Ci - pri, o del-le Nin-fe,

o del-le Nin-fe o-no - re, Dis-se el - la, Dis - se el -

la e die-gli un ba - cio, e die-gli un ba - cio, Poi fug-gì sì ve-lo-ce,

Poi fug-gì sì ve-lo-ce, Poi fug-gì sì ve-lo-ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo - ce, e

spir-to e vo - ce, ch'ei per-s'a un pun - t'e spe - me, e spir-to e vo-ce, e spir-to e vo - ce.

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and ornaments. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Si - rin - ga al bel Nar - ci - so Di - cea tre - man - te e pi - a:

10 Quan - d'ei con un sor - ri - so, Ri - spo - se Ri - spo - se in Ci - pri, o del - le Nin - fe,

15 o del - le Nin - fe o - no - re, 3 20 Dis - se el - la, Dis - se el -

1 la e die - gli un ba - cio, e die - gli un ba - cio, 25 Poi fug - gè sì ve - lo - ce,

Poi fug - gè sì ve - lo - ce, Poi fug - gè sì ve - lo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - ce, e

30 spir - to e vo - ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - me, e spir - to e vo - ce, e spir - to e vo - ce. 35

Siringa al bel Narciso

Cortese Cortesi (c.1548-1617)

Alessandro Striggio (c.1515-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Dim-mi gen - til Pa - sto - re, Do - ve na - sce il bon ba -
cio?
Ahi, dol - ce a - ni - ma mi - a, Na - sce nel - le tue lab - bra e
nel mio co - re, Dis - se el - la e die - gli un ba - cio,
e die - gli un ba - cio, Poi fug - gì sì ve - lo -
ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - - me, e spir - to e vo -
ce, ch'ei per - s'a un pun - t'e spe - - me, e spir - to e vo - ce.