

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se - dea fra gi-gli e ro - se, Cin - to le tem - pie d'au - ro, Il
leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-dret-to A-don di ver - de lau -
ro, lau - ro, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, Quan-do vez-zo -
- sa Fil - li: O - ve na-sce il bon ba - cio? O - ve na-sce il bon ba - cio? on -
de si co - glie? on - de si co-glie? Le dis - se, cui ri-spo-se: Nel bel
re - gno che piac-que Co - tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que. No, che da que-ste tue lab -
br'a-mo-ro - se, Ba - cian-do-lo, Ba - cian-do-lo, sog-
- giun-se el - la, si to - glie. Tac - que A -
don, al-lor vin - to, D'a-mor ac-ce - so e di ver-go-gna tin - to, D'a - mor ac-ce -
so, D'a-mor ac-ce - so, D'a-mor ac-ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sesto (part 2 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au-ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-
5 dret-to A-don di ver - de lau - - - ro, Quan-do vez-
10 zo - sa Fil - li, Quan-do vez-zo - sa Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio?
15 On-de si co - glie? On-de si co-glie? On-de si co-glie? Le
1 20 2 dis - se, No, No, che da que-ste tue lab -
25 br'a-mo-ro - se, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro - se, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo,
30 sog-giun-se el - la, si to-glie, si to - glie. Tac - que A-
35 don, al-lor vin - to, D'a-mor ac-ce - so e di ver-go-gna tin - to, D'a-mor ac-ce -
40 6 2 - so, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au - ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-
dret-to A-don di ver-de lau - ro, di ver-de lau - ro, _____ Quan-do vez-zo -
- sa Fil-li: O-ve na-sce il bon ba-cio on-de si co-glie? on-de si co-glie?
Le dis-se, Le dis - se, cui ri-spo-se: Nel bel re-gno che piac-que Co-tan-to al-l'al-ma Dea che
nel mar nac-que. No, No, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro-se, Ba-cian-do-lo, Ba-
cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to-glie, si to - glie. Tac-que A-
don, al-lor vin - to, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, D'a-
mor ac-ce - so, D'a-mor ac-ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au - ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-

5
dret-to A-don di ver-de lau - ro, di ver-de lau - ro, _____ Quan-do vez-zo -

10
- sa Fil-li: O-ve na-sce il bon ba-cio on-de si co-glie? on-de si co-glie?

15
20
Le dis-se, Le dis - se, cui ri-spo-se: Nel bel re-gno che piac-que Co-tan-to al-l'al-ma Dea che

25
1
nel mar nac-que. No, No, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se, Ba-cian-do-lo, Ba-

30
cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to-glie, si to - glie. Tac-que A-

35
1
don, al-lor vin - to, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, D'a-

40
6
mor ac-ce - so, D'a-mor ac-ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Il leg-gia-dret-to A-don di ver-de lau - ro, di
ver-de lau - ro, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez-zo-sa Fil - li, Quan-do vez-zo - sa
Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio? O-ve na-sce il bon ba - cio? on - de si co-glie? on-
de si co-glie? Le dis - se, Le dis - se, cui ri-spo - se: Nel bel re - gno che piac-que Co-
tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que. che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro - se,
Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - - glie.
Tac - que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin - to, D'a-
mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Il leg-gia-dret-to A-don di ver-de lau - ro, di
ver-de lau - ro, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez-zo-sa Fil - li, Quan-do vez-zo - sa
Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio? O-ve na-sce il bon ba - cio? on - de si co-glie? on -
de si co-glie? Le dis - se, Le dis - se, cui ri-spo - se: Nel bel re - gno che piac-que Co-
tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que. che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro - se,
Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - - glie.
Tac-que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin - to, D'a-
mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se - dea fra gi-gli e ro - se, Cin - to le tem - pie d'au - ro, Il leg - gia -
5 dret-to A-don di ver - de lau - ro, Quan-do vez-zo - sa
10 Fil - li, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez-zo-sa Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio?
15 on-de si co-glie? on-de si co-glie? Le dis - se,
20 No, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se,
25 Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si
30 to - glie. Tac-que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin-to, D'a-
35 1 6
2
40 mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 5 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se - dea fra gi-gli e ro - se, Cin - to le tem - pie d'au - ro, Il leg - gia-
5 dret-to A-don di ver - de lau - ro, Quan-do vez-zo - sa
10 Fil - li, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez - zo-sa Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio?
1 15 1 on-de si co-glie? on-de si co-glie? Le dis - se,
20 3 25 No, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se,
Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si
30 to - glie. Tac-que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin-to, D'a-
6 2 40 1 mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to.

Sede fra gli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 6 of 6)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

4 5 2

Quan-do vez-zo - sa Fil -

10

1

li, Quan-do vez-zo - sa Fil - li: O-ve na-sce il bon ba -

15

1

cio on-de si co-glie? on-de si co-glie? Le dis - se,

20

cui ri-spo - se: Nel bel re - gno che piac-que Co - tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac - que.

1

25

che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, Ba - cian - do-lo, Ba -

30

1

cian-do-lo, sog - giun-se el - la. Tac - que A-don, al-lor vin -

1

35

1

to, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to,

6

2

40

D'a-mor ac - ce - - - so e di ver-go-gna tin - to.