

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Canto (part 1 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'b'). The first staff begins with a treble clef, and the second staff continues with a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are part of a single phrase. Measure numbers are placed above the music at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics describe a scene of beauty and desire, mentioning 'gigli e rose' (lilies and roses), 'Adon', 'Quando vezzo', 'Fil-li', 'il bon ba-cio?', 'cui ri-spo-se: Nel bel de si co-glie?', 're-gno che piac-que Co-tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que.', 'No, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el-la, si to-glie.', 'Tac-que A-don, al-lor vin-to, D'a-mor ac-ce-so-e di ver-go-gna tin-to, D'a-mor ac-ce-so-e di ver-go-gna tin-to, e di ver-go-gna tin-to.'

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Sesto (part 2 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au - ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-
 5 dret-to A-don di ver - de lau - - - - - ro, Quan-do vez-
 10 zo - - sa Fil - li, Quan-do vez-zo - - sa Fil - - li: O - ve na-sce il bon ba - cio?
 15 On-de si co - - glie? On-de si co-glie? On-de si co-glie? Le
 20 dis - se, 1 20 2 No, No, che da que-ste tue lab -
 25 br'a-mo-ro - se, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo,
 30 sog-giun-se el - la, si to - glie, si____ to - - glie. 2 Tac - que A-
 35 don, al-lor vin - to, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to, D'a-mor ac - ce -
 40 - so, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Alto (part 3 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are as follows:

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au - ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-
dret-to A-don di ver-de lau - ro, di ver-de lau - ro, _____ Quan-do vez-zo -
sa Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio on-de si co - glie? on - de si co - glie?
Le dis-se, Le dis - se, cui ri-spo-se: Nel bel re-gno che piac-que Co-tan-to al-l'al-ma Dea che
nel mar nac-que. No, No, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, Ba-cian-do-lo, Ba-
cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - glie, si to - glie. Tac-que A-
don, al-lor vin - to, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, D'a-
mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Alto (part 3 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Se-dea fra gi-gli e ro - se, Cin-to le tem-pie d'au - ro, Il leg-gia-dret-to A-don, Il leg-gia-
dret-to A-don di ver-de lau - ro, di ver-de lau - ro, Quan-do vez-zo -
sa Fil-li: O-ve na-sce il bon ba-cio on-de si co - glie? on - de si co - glie?
Le dis-se, Le dis - se, cui ri-spo-se: Nel bel re-gno che piac-que Co-tan-to al-l'al-ma Dea che
nel mar nac-que. No, No, che da que-ste tue lab - br'a-mo-ro - se, Ba-cian-do-lo, Ba-
cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - glie, si to - glie. Tac-que A-
don, al-lor vin - to, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, D'a-
mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Quinto (part 4 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of six staves of music. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 6 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

1. Il leg-gia-dret-to A-don
2. di ver-de lau - ro, di
3. ver-de lau - ro, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez - zo-sa Fil - li, Quan-do vez-zo - sa
4. Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio? O-ve na-sce il bon ba - cio? on - de si co-glie? on -
5. de si co-glie? Le dis - se, Le dis - se, cui ri-spo - se: Nel bel re - gno che piac-que Co -
6. tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que. che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro - se,
1. Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - - - glie.
2. Tac - que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin - to, D'a -
3. mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Quinto (part 4 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

Il leg-gia-dret-to A-don di ver-de lau - ro, di
ver-de lau-ro, Quan-do vez-zo - sa Fil - li, vez-zo-sa Fil - li, Quan-do vez-zo - sa
Fil - li: O-ve na-sce il bon ba-cio? O-ve na-sce il bon ba - cio? on - de si co-glie? on -
de si co-glie? Le dis - se, Le dis - se, cui ri-spo - se: Nel bel re - gno che piac-que Co -
tan-to al-l'al-ma Dea che nel mar nac-que. che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro - se,
Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el - la, si to - - - glie.
Tac - que A-don, al-lor vin - to, Tac-que A-don, al-lor vin - to, D'a -
mor ac - ce - so, D'a-mor ac - ce-so e di ver-go-gna tin - to, e di ver-go-gna tin - to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Tenore (part 5 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of eight staves of music for a tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal line is accompanied by a continuo basso line, indicated by a bass clef and a 'C' (continuo) symbol.

The lyrics are as follows:

Se-dea fra gi-gli e ro-se, Cin-to le tem-pie d'au-ro,
 Il leg-gia-
 dret-to A-don di ver-de lau-ro,
 Quan-do vez-zo-sa
 Fil-li, Quan-do vez-zo-sa Fil-li: O-ve na-sce il bon ba-cio?
 on-de si co-glie? on-de si co-glie? Le dis-se,
 No, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se,
 Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el-la, si
 to-glie. Tac-que A-don, al-lor vin-to, Tac-que A-don, al-lor vin-to,
 D'a-
 mor ac-ce-so, D'a-mor ac-ce-so
 e di ver-go-gna tin-to.

Measure numbers 1, 3, 15, 25, 35, 40, and 62 are marked above the staff at various points.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Tenore (part 5 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of six staves of music for a tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 6/8. The vocal line is accompanied by a basso continuo part, indicated by a bass clef and a bassoon-like instrument icon.

The lyrics are as follows:

Se-dea fra gi-gli e ro-se, Cin-to le tem-pie d'au-ro,
 Il leg-gia-
 dret-to A-don di ver-de lau-ro,
 Quan-do vez-zo-sa
 Fil-li, Quan-do vez-zo-sa Fil-li: O-ve na-sce il bon ba-cio?
 on-de si co-glie? on-de si co-glie? Le dis-se,
 No, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se, che da que-ste tue lab-br'a-mo-ro-se,
 Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, Ba-cian-do-lo, sog-giun-se el-la, si
 to-glie. Tac-que A-don, al-lor vin-to, Tac-que A-don, al-lor vin-to, D'a-
 mor ac-ce-so, D'a-mor ac-ce-so
 e di ver-go-gna tin-to.

Sedea fra gigli e rose

Francesco Lazaroni (fl.1590s)

Basso (part 6 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il Bon Bacio: madrigali pastorali descritti da diversi (Angelo Gardano press, Venice, 1594)

4 5 2

Quan-do vez - zo - sa Fil -

10

li, Quan-do vez - zo - sa Fil - li: O - ve na-sce il bon ba -

15

cio on-de si co - glie? on - de si co - glie? Le dis - se,

20

cui ri - spo - se: Nel bel re - gno che piac - que Co - tan-to al'l'al-ma Dea che nel mar nac - que.

25

che da que-ste tue lab - br'a-mo - ro - se, Ba - cian - do-lo, Ba -

30

cian-do-lo, sog - giun-se el - la. Tac - que A-don, al-lor vin -

35

to, D'a - mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to,

40

D'a-mor ac - ce - so e di ver-go-gna tin - to.

62